

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»**

**ТЕЗИСЫ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ РАБОТ ПОБЕДИТЕЛЕЙ
СЛЕТА НАУЧНЫХ ОБЩЕСТВ УЧАЩИХСЯ 9–11 КЛАССОВ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ
ОБЩЕГО И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
ГОРОДА НИЖНЕВАРТОВСКА
В 2014 ГОДУ**

Ответственный редактор: Е.П. Дворник, заместитель директора муниципального бюджетного учреждения «Центр развития образования».

Составители: Г.В. Добышева, заведующий информационно-методическим отделом муниципального бюджетного учреждения «Центр развития образования», Н.Н. Гревцева, И.П. Сафронова, методисты муниципального бюджетного учреждения «Центр развития образования».

В данный сборник вошли тезисы научно-исследовательских работ победителей городского слета научных обществ учащихся 2014 года (9–11 классы). В статьях сохранена лексика, орфография и пунктуация авторов.

Сборник адресован учащимся, руководителям школьных научных обществ, учителям, работающим с одарёнными детьми.

СОДЕРЖАНИЕ

РАБОТЫ, ЗАНЯВШИЕ I, II, III МЕСТА ПО ИТОГАМ РАБОТЫ ПРЕДМЕТНЫХ СЕКЦИЙ СЛЁТА НОУ (9 – 11 КЛАССЫ)

Секция «Инженерные науки в техносфере настоящего и будущего»

<i>Шарафутдинов Д.</i> Консервация пищевых продуктов методом ионизации.....	5
<i>Зверев А.</i> Электронный прибор для обнаружения симптомов гипогликемии	6
<i>Ильчишин С.</i> Исследование преобразования электрического сигнала в звуковой на основе мультивибратора	7

Секция «Физика и познание мира»

<i>Корчагина А.</i> Исследование некоторых случаев равноускоренного движения методом компьютерного моделирования в табличном редакторе EXCEL.....	9
<i>Деревянко А.</i> Забудьте о выключателях	10
<i>Гладких К.</i> Применение звука	11

Секция «Медицина. Химия. Химические технологии»

<i>Мальгина А.</i> Оценка влияния железнодорожного и автомобильного транспорта на окружающую среду по уровню загрязнения снежного покрова	12
<i>Вошумирская И.</i> Получение магнитных сорбентов на основе водного дисперсионного раствора магнетита	14
<i>Хайруллина А.</i> Правильный выбор зубной пасты – залог здоровья зубов	16
<i>Марахина А.</i> Влияние фитонцидов на развитие микроорганизмов	17

Секция «Биология. Экология. Биосфера и проблемы земли»

<i>Емельянов А.</i> Влияние этилена на физиологические процессы растений	19
<i>Файзуллина Л.</i> Влияние свойств активизированной воды на живые организмы на примере гороха низкорослого	20
<i>Казакова Е.</i> Морфологические и физиологические механизмы адаптации клюквы болотной в условиях антропогенной нагрузки.....	22
<i>Зейналова П.</i> Исследование количества и размеров клубеньков на корнях различных видов семейства бобовых растений в пригороде Нижневартовска.....	23
<i>Нестеренко М.</i> Микробиологическое исследование воздуха кухонного помещения в квартире.....	24

Секция «Прикладная математика»

<i>Кириянов И.</i> И вновь бином Ньютона.....	26
<i>Иванова А.</i> Возможные невозможные фигуры.....	26
<i>Ходакова К.</i> Шаг в мир последовательности и закономерности.....	28

Секция «Психология»

<i>Баргадаев О.</i> Влияние стиля познания на учебную успешность учащихся девятых классов	29
<i>Петриева Я.</i> Осознанный выбор профессии среди выпускников 9-х классов	30
<i>Закиров Р.</i> Монетарное поведение у современного подростка в сравнении с поведением взрослых	31
<i>Чуйко К.</i> Отличие личностных особенностей предпринимателей от наёмных работников	33

Секция «История. Краеведение. Обществознание»

<i>Карелин К.</i> Роль Императора России в организации мероприятий в Первой мировой войне.....	35
<i>Галиев Р.</i> Возможна ли была победа России в русско-японской войне 1904–1905 гг.?	35
<i>Набиева Ж.</i> Проблемы ЖКХ?	37

Секция «География»

<i>Соловьева М.</i> Скрытая опасность энергосберегающих ламп	39
<i>Мухаммадеева Я.</i> Трудоустройство несовершеннолетних в свободное от учебы время или в период каникул в городе Нижневартовске	40
<i>Богданов Д.</i> Талисманы или географически значимые места?	41
<i>Говердовская Е.</i> Исследование объективности оценки уровня развития и качества жизни в Ханты-Мансийском автономном округе.....	42

Секция «Экономика»

<i>Корнилов И.</i> Роль рекламы в повышении эффективности деятельности Запсибкомбанка	45
<i>Макарова Н.</i> Выращивание перепелов в городской квартире.....	47
<i>Замотина З.</i> Роль маркетинговых коммуникаций в формировании позитивного образа ЕГЭ	48
<i>Рыжкова А.</i> Методы борьбы с инфляцией	50

<i>Агабалаева М.</i> Метод (индекс) гамбургера	51
Секция «Филология (русский язык)»	
<i>Баюрская Д.</i> Роль знаков препинания и клавиатурных символов в современном письменном общении (на примере интернет-переписки, форумов, чатов).....	53
<i>Нижегородцева А.</i> Слово «взятка» и его синонимы.....	54
<i>Бабишева О.</i> Безэквивалентная лексика русского языка в переводе на английский язык	56
Секция «Филология (литература)»	
<i>Саидова С.</i> Орнаментальная проза как явление современной литературы	57
<i>Лемешева Д.</i> Роль танца в романе Л.Н.Толстого «Война и мир»	58
<i>Кулагин Н.</i> Особенности рекурсии в современной литературе: метапроза и литературный штамп	59
<i>Заргарьянц К.</i> Визуальная поэзия	60
<i>Ожигина Т.</i> Гастрономические пристрастия литературных героев как средство характеристики	62
Секция «Филология (иностранные языки)»	
<i>Умаргалеева А.</i> Трудности перевода	64
<i>Цуркан М.</i> Предпереводческий анализ текста	65
<i>Капанджян К.</i> Стилистический анализ перевода оксюморонов с русского на английский язык на примере лирики русских поэтов.....	66
Секция «Политология. Право. Социология»	
<i>Сибгатуллин Б.</i> Оценка содержания иллюстративного материала учебника «Обществознание»: мнение обучающихся.....	68
<i>Ведров Н.</i> Изучение правовой грамотности обучающихся 9 классов МБОУ «СОШ № 13» в сфере семейных правоотношений	69
<i>Сухарева М.</i> Правовая культура молодежи в условиях реформирования российского общества.....	70
Секция «Живопись. Архитектура. Дизайн»	
<i>Масленникова Е.</i> Женщина и стихийные начала в ней	72
<i>Данилина Е.</i> Роль эскизной графики в процессе создания одежды	73
<i>Каскаева А.</i> Секреты создания сказочного панно	74
<i>Бочкова С.</i> Творческие ступени к дизайну одежды	74
Секция «Культурология»	
<i>Демиденко С.</i> Любовь в письмах выдающихся людей XVIII–XIX вв.....	77
<i>Файзуллина Г.</i> Пути развития интереса к изучению латинского языка в школе	78
<i>Волкова Л.</i> Образ природы в произведениях искусства нашего края	79
Секция «Прикладное искусство»	
<i>Ведерникова П.</i> История развития тамбурной вышивки.....	80

РАБОТЫ, ЗАНЯВШИЕ I, II, III МЕСТА ПО ИТОГАМ РАБОТЫ ПРЕДМЕТНЫХ СЕКЦИЙ СЛЁТА НОУ (9–11 КЛАССЫ)

Секция «Инженерные науки в техносфере настоящего и будущего»

I место

Автор работы: Шарафутдинов Денис, 10 класс, МБОУДОД «ЦДиЮТТ «Патриот».

Руководитель: Горбунов Петр Михайлович, педагог дополнительного образования МБОУ ДОД «ЦДиЮТТ «Патриот».

Краткая аннотация

Сохранение пищевых продуктов имеет важное экономическое значение. Основная задача при хранении – сохранить продукты без потерь качества и количества при оптимальных затратах труда и материальных средств.

В современных овощехранилищах успешно применяют специальные ионизирующие установки. В домашних условиях такие технологии пока еще не нашли широкого распространения. Конструирование малогабаритных ионизаторов для использования в домашних условиях имеет первостепенное значение для создания портативной техники с внедрением уже известных технологий. Основой для изготовления прибора может служить старая бытовая техника (телевизор).

Итогом конструирования стал портативный прибор, пригодный для использования как в домашних стационарных системах хранения (шкаф, холодильник), так и в «полевых» дачных условиях (в обычных банках для заготовок).

Разработанная технология консервации пищевых продуктов методом ионизации может найти применение среди широких слоев населения.

Схема 1.

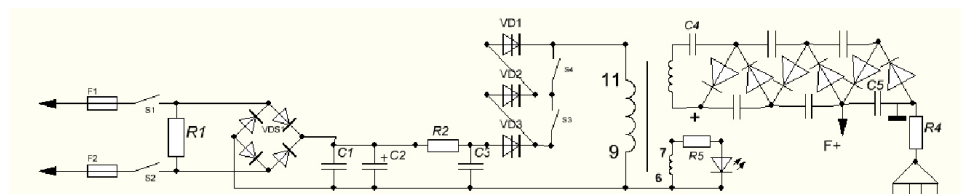
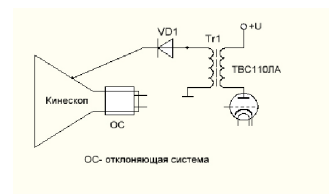


Схема 2.



Материал научно-исследовательской работы

Основная задача при хранении пищевых продуктов – это сохранение питательных ценностей и качества, увеличение сроков хранения при минимальных затратах труда и эффективной экономической рентабельности. На помощь человеку приходят различные способы хранения: обезвоживание, копчение, воздействие низкими и высокими температурами, консервирование и другие. Воздействие легкими отрицательными ионами кислорода на продукты является одним из звеньев способа консервации. Научное обоснование влияния ионизированного воздуха на живые существа было впервые установлено российским советским ученым Александром Леонидовичем Чижевским. Очиститель-ионизатор воздуха разрушает до 90 % грибов, бактерий и плесени. Достигается такая защита за счет выработки легких отрицательных ионов кислорода, которые взаимодействуя с мембраной клетки микроорганизма, приводит к нарушению барьерной функции и к гибели клетки. Радиолюбителями «ЦДиЮТТ «Патриот» были изготовлены и испытаны различные устройства для хранения продуктов способом ионизации.

Принцип работы устройства консервации продуктов способом ионизации выполняет функцию электроэффлювиальной люстры Чижевского. В схеме 1 сетевое напряжение 220 В поступает на двухполупериодный выпрямитель VDS1, с которого импульсное напряжение с частотой 100 Гц поступает на конденсатор C3. На элементах резисторе R2, конденсаторе C3, динисторах VD1–VD3 и катушке трансформатора собран релаксационный генератор. Как только на конденсаторе напряжение достигает импульсного отпирающего значения динистора, динистор открывается и конденсатор разряжается через катушку трансформатора. И так далее процесс продолжается. Величина импульса зависит от количества динисторов, включенных последовательно в электрическую цепь. Сформированный на вторичной обмотке импульс высокого напряжения через умножитель поступает в генератор отрицательных ионов.

В схеме № 2 – устройство питается от аккумулятора 6–12 вольт. Генератор собран на микросхеме таймере КР1006ВИ1. Частота генератора стабильна и не зависит от питающего напряжения. На полевом транзисторе собран электронный ключ и мощный высоковольтный усилитель импульсов.

Устройство № 3 – это модернизированный телевизор, в котором встроен умножитель, вырабатывающий отрицательные ионы. Во всех устройствах используются радиодетали промышленного производства. Так как для ионизации различных объемов воздуха требуется и различная концентрация отрицательных ионов, в разработанном приборе предусмотрено переключение генератора на необходимые потенциалы высоких напряжений. Это и есть основное отличие прибора от Люстры Чижевского. В качестве измерителя легких отрицательных ионов использовался промышленный прибор «Radeks».

Информационные ресурсы

1. Борисов, В.Г. Кружок радиотехнического конструирования. – М.: Просвещение, 1990. – 224 с.
2. Новожилова, М. М., Воровщикова, С.Г., Таврель, И.В. Как корректно провести учебное исследование. – М.: 5 за знание, 2008. – 153 с.
3. Поляков, В. QRP индикаторы. – Интернет-QRP, 2011.
4. Ревич, Ю. Занимательная электроника. – Санкт-Петербург «БХВ Петербург», 2011. – 708 с.
5. Сворень, Р. Электроника шаг за шагом. – М.: Детская литература, 1979. – 432 с.
6. Терещук, Р.М., Терещук, К.М., Седов, С.А. Справочник радиолюбителя. – Киев: Наукова Думка, 1989. – 890 с.
7. Техническое моделирование и конструирование / Под ред. В. В. Кологиллова. – М.: Просвещение, 1983. – 256 с.
8. Электроника. Энциклопедический словарь / Под ред. Колесникова В.Г. – М.: Советская энциклопедия, 1991. – 688 с.
9. Усик, С. Физика аэроионизации и проектирование «Люстры Чижевского» своими руками/ Всероссийский конкурс научно-исследовательских, изобретательских и творческих работ «Юность, Наука, Культура» – 2012 г.

II место

Электронный прибор для обнаружения симптомов гипогликемии

Автор работы: Зверев Артем, 10 класс, МБОУ ДОД «ЦДиЮТТ «Патриот».

Руководитель: Горбунов Петр Михайлович, педагог дополнительного образования МБОУ ДОД «ЦДиЮТТ «Патриот».

Краткая аннотация

В основе исследовательской работы лежит проблема оказания помощи больному сахарным диабетом. После изучения элементарных сведений из медицины был выбран один из признаков наступающей гипогликемической комы – появление холодного пота.

Основная цель работы – создание прибора – предвестника гипогликемии, необходимого как для самого больного, так и для родственников.

В процессе творческой работы прибор был разработан. Основное достоинство разработанного прибора – быстрое реагирование на признак гликемии, автоматическое включение питания и возможность дистанционного контроля за состоянием больного как со стороны родственников больного, так и медицинским персоналом. Электронный ключ включает прибор только во время приступа, что позволяет источнику питания работать длительное время без замены.

Решая техническую задачу, автор проектирует принципиальную схему устройства, эффективно решает проблему выбора как элементной базы, так и отдельных модулей конструкции. Однотранзисторный передатчик обладает высокой стабильностью, так как его задающий генератор работает на более низкой частоте. Рабочая частота и мощность передатчика соответствуют требованиям ГИЭ (Государственной инспекции электроннадзора). В качестве радиоприемника можно использовать любой малогабаритный промышленного производства, имеющий FM-диапазон. Аналогичные устройства были испытаны под наблюдением врача. Получили благодарности.

Материал научно-исследовательской работы

Сахарный диабет – грозная, неизлечимая болезнь. Как повышение сахара (гипергликемия), так и понижение его (гипогликемия) представляют серьезную угрозу для больных сахарным диабетом. Понижение сахара происходит из-за избыточного действия сахароснижающих лекарств (инсулина), при неправильном питании, при физических перегрузках и так далее. Признаками гипогликемии являются: дрожь в руках, сердцебиение, головокружение, слабость, холодный пот. Понижение сахара может вызвать гипогликемическую кому.

Основной целью работы было создание прибора – гипогликемического сигнализатора, назначение которого предупредить как самого больного, так и его родственников о наступающем приступе и принять необходимые меры предупреждения.

В процессе проектирования был разработан электронный прибор. Устройство действует по принципу зависимости электропроводности кожи от влажности, реагирует на появление холодного пота.

Электронный ключ включает прибор только во время появления признака болезни, что позволяет источнику питания работать длительное время без замены. Основное достоинство разработанного прибора – возможность дистанционного контроля над состоянием больного. Передатчик работает на свободной частоте ультракороткого диапазона и обладает высокой стабильностью. В качестве радиоприемника можно использовать любой малогабаритный радиовещательный приемник, имеющий FM-диапазон.

В процессе исследовательской работы был спроектирован, изготовлен прибор-сигнализатор для дистанционного контроля за больными сахарным диабетом. Прибор можно использовать как в домашних условиях, так и в больнице. Несколько электронных устройств были изготовлены по просьбе врача. В результате эксплуатации прибор зарекомендовал себя удовлетворительно, за что изготовители получили благодарности от врача и больных.

Данная конструкция может оказаться полезной при уходе за маленьким ребенком. Конечно, есть памперсы, но в тех случаях, когда применение противопоказано, например, в случае болезни, прибор позволяет родителям заблаговременно диагностировать состояние белья.

Уход за растениями требует систематического полива. Заменив сенсоры щупами, мы получим контролер влажности почвы.

С помощью такого ключа можно дистанционно управлять нагрузками, требующими мощные источники тока высокого

напряжения, например, включать насос для полива растений или «люстру Чижевского».

Информационные ресурсы:

1. Бессонов, В.В. Электроника для начинающих и не только. – М: «СОЛОН-Р», 2001.
2. Борисов, В.Г. Энциклопедия юного радиолюбителя. – М: «СОЛОН-Р» 2001.
3. Большая медицинская энциклопедия. /Под редакцией академика Петровского Б.В./ М., 1999.
4. Кашкаров, А. Электронные самоделки. – Санкт-Петербург: «БХВ-Петербург», 2007.
5. Круликов, Г.И. Основы технического творчества. – Народное образование, 1996.
6. Новожилова, М.М. Как корректно провести учебное исследование. – М., «5 за знание», 2008.
7. Поливанова, К.Н. Проектная деятельность школьников. – М.: Просвещение, 2008.
8. Саламатов, Ю.П. Как стать изобретателем. – М.: Просвещение, 1990.

III место

Исследование преобразования электрического сигнала в звуковой на основе мультивибратора

Автор работы: Ильчишин Сергей, 9 класс, МБОУ «СОШ № 3».

Руководитель: Кощеева Ольга Николаевна, учитель физики МБОУ «СОШ № 3».

Краткая аннотация

В данной работе исследовано преобразование электрического сигнала в звуковой на основе мультивибратора. Проект состоит из трех частей: введения, основной части и заключения.

Цель данной работы: исследование преобразования электрического сигнала в звуковой на основе мультивибратора.

Гипотеза: с помощью мультивибратора возможно преобразование электрического сигнала в звуковой.

Для достижения цели и подтверждения гипотезы использованы следующие методы: поисковый, эвристический, исследовательский, анализа и сравнения, систематизации и обобщения, доказательства или опровержения гипотезы, планирование исследования, оформление результатов проведенного исследования.

Автором поставлен эксперимент, с помощью которого доказано, что с помощью полевого транзистора возможно преобразование электрического сигнала в звуковой.

Итоги небольшого исследования отражены в заключении. Работа имеет практическую направленность.

Материал научно-исследовательской работы

Тема помощи незрячим людям в последнее время очень актуальна. У моих родственников есть знакомый с проблемами зрения. И однажды, придя к ним в гости, я наблюдал картину, как он определял уровень воды в кружке, опустив туда палец. И я подумал, почему бы не создать датчик уровня воды в кружке.

Суть изобретения такова: когда слепой наливает кипяток в кружку, он вынужден на слух ориентироваться, сколько осталось до края. Я решил упростить метод. В этой кружке есть датчик на стенке. Когда вода достигает соответствующего датчика, раздается звуковой сигнал.

По данной теме изучена соответствующая литература по устройству и принципу работы мультивибратора, разных транзисторов. Мультивибратор – релаксационный генератор сигналов электрических прямоугольных колебаний с короткими фронтами. Термин предложен голландским физиком Ван дер Полем, так как в спектре колебаний мультивибратора присутствует множество гармоник – в отличие от генератора синусоидальных колебаний («моновибратора»). Впервые мультивибратор был описан Икклзом и Джорданом в 1918 году.

Практическая часть

По заданной схеме собран данный прибор и помещен в футляр от блока питания. Сигнализатор выполнен на основе универсальной схемы несимметричного мультивибратора (транзисторы VT1 и VT2). Рабочая частота мультивибратора определяется номиналами резисторов и конденсаторов (R1 и C1). Резисторы R3, R4 и конденсатор C3 определяют тембр звучания сигнализатора.

В качестве датчика уровня воды можно использовать две любые металлические пластины любой формы (отрезок алюминиевой пластины, уголка, консервной банки, оцинкованного листа), между которыми расположен изолятор. Размер датчика может быть от 15 мм x 15 мм для 200-граммового стакана до 200 мм x 200 мм и более для 200-литровой бочки. Исходя из результата опыта, наиболее надежные датчики получаются из шампуров (для приготовления шашлыка), т.к. они изготовлены из нержавеющей стали. При этом можно легко подобрать требуемую толщину шампуров (дешевые – наиболее тонкие), что позволяет располагать их сверху емкости (в виде штырей, опускающихся сверху вниз). Датчики, изготовленные из нержавеющей стали (из шампуров) работают надежно (их поверхность не окисляется) и позволяют удобно закрепить их внутри емкости сверху вниз.

Результаты

В ходе данной работы удалось изучить преобразование электрического сигнала в звуковой с помощью полевого транзистора. Поставленные задачи выполнены. Гипотеза доказана: возможно проследить преобразование электрического сигнала в звуковой. Данный прибор по себестоимости получился дешевле в 3 раза.

Перспективы

В будущем хочу создать звуковой датчик уровня жидкости парового котла в школьной столовой.

Информационные ресурсы:

1. Практическая электроника: от транзистора до кибернетической системы. Р.В. Майер – Глазов: ГГПИ, 2011.
2. Энциклопедия начинающего радиолюбителя: Описания практических конструкций. Б.С. Иванов – М.: Патриот, 1992. – 416 с.
3. Самоучитель игры на паяльнике. В.Н. Гололобов – Москва, 2012. – 999 с.
4. Занимательная электроника. Ю.В. Ревич – СПб.: БХВ-Петербург, 2005. – 672 с.: ил.
5. Электроны – полупроводники – транзисторы: Л.Н. Капцов, В.А. Курочкин. Книга для внеклассного чтения учащихся. 8–10 кл. – М.: Просвещение, 1982. – 96 с., ил.
6. Юному радиолюбителю для прочтения с паяльником / В.В. Мосягин. – М.: СОЛОН-Пресс, 2003. – 208 с.

Секция «Физика и познание мира»

I место

Исследование некоторых случаев равноускоренного движения методом компьютерного моделирования в табличном редакторе EXCEL

Автор работы: Корчагина Анастасия, 9 класс, МБОУ «СОШ № 15».

Руководитель: Соколова Мария Львовна, учитель физики МБОУ «СОШ № 15».

Краткая аннотация

В работе приводятся исследования различных видов равноускоренного движения в зависимости от начальных условий. В процессе работы над проектом созданы компьютерные графические модели изменения координаты равноускоренного движения, скорости и координаты свободного падения в зависимости от времени, траектории движения тел, брошенных горизонтально и под углом к горизонту.

Модели позволяют демонстрировать и исследовать:

- зависимости координаты и скорости от времени при изменении начальной скорости и ускорения;
- изменение траекторий тел, брошенных горизонтально и под углом к горизонту, при изменении начальной скорости, начальной высоты и угла вылета тела;
- в модели «Траектория движения тел, брошенных под углом к горизонту» продемонстрирована линия параболы безопасности.

Работа имеет большое практическое значение. Графическое представление зависимостей, умение читать графики, находить по графикам физические величины довольно часто встречается в заданиях ГИА и ЕГЭ и представляет определенную трудность для учеников. Модели, созданные в проекте, могут помочь их преодолеть.

Материал научно-исследовательской работы

Равноускоренное движение – одно из распространенных видов движения в природе и технике. Равноускоренно движутся машины, поезда при наборе скорости и торможении, равноускоренным является свободное падение тел, равноускоренное движение является составляющей частью движения тел, брошенных горизонтально или под углом к горизонту.

Эти виды движения имеют много общего в математическом описании.

Мне показалось интересным совместить в данной работе знания по математике, физике и информатике для создания моделей, с помощью которых можно было бы наглядно представить различные случаи равноускоренного движения, на основе этих моделей провести исследование некоторых физических зависимостей для равноускоренного движения. Итак, **цель работы:** изучить и исследовать равноускоренное движение при помощи графических моделей, созданных в программе EXCEL.

Задачи, которые необходимо решить для достижения поставленной цели:

- изучить математические основы равноускоренного движения;
- на основе программы EXCEL создать графические модели различных случаев равноускоренного движения: равноускоренное движение двух тел; свободное падение нескольких тел; движение двух тел, брошенных горизонтально; движение тела, брошенного под углом к горизонту при различных углах начальной скорости к горизонту;
- провести исследования, используя модели как инструмент;
- сделать выводы.

Основные методы исследования.

Теоретические методы заключаются в анализе информационных источников о видах равноускоренных движений.

Практические методы заключаются в создании компьютерных графических моделей и осуществлении исследований зависимостей между физическими величинами равноускоренных движений с их помощью. Для создания модели необходимо вывести математическую формулу движения, записать её после ввода знака равенства в строке имен, используя знаки вычисления или функции из окна мастера функций (cos, tg, перевод угла в радианы). После создания таблицы для нескольких движений построить графики с помощью мастера диаграмм. Далее, меняя параметры в ячейках начальных условий, отследить изменения вида графика. Скриншоты экрана компьютера для всех моделей приведены в приложениях, исполняемые модели движений представлены в файле «Модели равнопеременных движений» на диске.

В результате работы над проблемой были созданы следующие модели:

Модель 1. Равноускоренное движение двух тел.

Модель позволяет продемонстрировать изменения графика равноускоренного движения при изменении начальной скорости и ускорения тел, решить графически задачи на нахождение момента и координаты места встречи тел.

Модель 2. Изменение высоты тела, брошенного вертикально вверх.

Модель позволяет изменять начальную скорость и начальную высоту для двух тел, брошенных вертикально вверх.

Модель 3. Скорость падения капель.

Модель показывает графики изменения скорости при падении четырех капель, оторвавшихся друг за другом через равные промежутки времени.

Модель 4. Изменение высоты капель при падении.

Модель показывает графики изменения высоты падения пяти капель, оторвавшихся друг за другом через равные промежутки времени.

Модель 5. Траектория тел, брошенных горизонтально.

Модель показывает траектории движения двух тел и позволяет менять высоту и начальную скорость движения тел.

Модель 6. Движение тел, брошенных под углом к горизонту.

Модель для двух тел, брошенных под углом к горизонту, позволяет менять начальную скорость и угол вылета.

Модель 7. Траектории движения тел, брошенных под разными углами к горизонту.

Модель составлена для 11 тел с разным углом выброса, позволяет менять начальную скорость тел.

Модель 8. Парабола безопасности.

Модель показывает границу области попадания снарядов при определенной максимальной начальной скорости.

Выводы, которые можно сделать на основе работы с моделями:

– графики равноускоренного движения зависят от значений начальной координаты, начальной скорости и ускорения.

Изменение начальной координаты перемещает график по оси ОХ, изменение начальной скорости и ускорения изменяет угол наклона графика или касательной к графику, изменение знака ускорения обращает ветки параболы вниз, изменение начальной скорости смещает вершину параболы;

– дальность полета тела, брошенного горизонтально, зависит от начальной скорости прямо пропорционально, от начальной высоты – пропорционально корню квадратному из высоты;

– при движении тел, брошенных под углом к горизонту, дальность полета одинакова при углах вылета α и $(90 - \alpha)$.

Наибольшая дальность полета достигается при угле $\alpha = 45^\circ$;

– при определенной начальной скорости и разных углах вылета снарядов или осколков существует область, недоступная для попадания. Эта область ограничивается параболой безопасности, определяемой максимальной начальной скоростью.

Моделирование графических зависимостей в программе EXCEL позволяет наглядно представить физические зависимости при равноускоренном движении. Созданные модели дают возможность наблюдать и проводить исследования изменения одних параметров движения в зависимости от изменения других параметров.

Информационные ресурсы:

1. Касьянов, В.А. Физика 10 кл. – М.: Дрофа, 2002.
2. Мякишев, Г.Я. Физика 10 кл. – М.: Просвещение, 2010.
3. Павленко, Ю.Г. Физика. – М.: – Джангар. «Большая Медведица», 1998.
4. Волков, В.Б. Понятный самоучитель Excel 2007. – СПб.: Питер, 2008.
5. Журнал «Физика». 2008, № 12, ст. 8.
6. <http://ru.wikipedia.org/wiki/>.

II место

Забудьте о выключателях

Автор работы: Деревянко Александр, 10 класс, МБОУ «СОШ № 9 с УИПОО «Технология».

Руководитель: Кривых Ольга Николаевна, учитель физики МБОУ «СОШ № 9 с УИПОО «Технология».

Краткая аннотация

Сегодня остро стоит проблема повышенного интереса населения к вопросам энергосбережения. Гипотеза, которую выдвигает ученик, опирается на мнение российских ученых о возможности экономии огромного количества электроэнергии. Автор также исследует возможность использования современных датчиков освещенности и движения. Автор подходит к исследованию данной проблемы при помощи внелабораторных приборов – люксметра и мультиметра. Работа выполнена творчески и нестандартно. Выполнена практическая исследовательская часть работы для ответа на вопрос о возможности использования датчиков в устаревшем школьном осветительном оборудовании. Автор честно отвечает на этот вопрос и делает рекомендации широким слоям населения. Данные, полученные им в ходе исследования, можно использовать для подготовки сообщений и презентаций по темам «Полупроводники» и «Фотоэффект».

Материал научно-исследовательской работы

В работе рассмотрена проблема использования в устаревшем осветительном оборудовании современных датчиков освещенности и датчиков движения. Данный вопрос особенно актуален в нашей школе, так как постоянно говорится об экономии электроэнергии, а в условиях Севера в классах и коридорах, подсобных и складских помещениях продолжает гореть свет.

Объект исследования – фотоэффект и его использование в датчиках освещенности.

Предмет исследования – датчики освещенности и движения, возможность их использования в школьных электрических сетях.

Гипотеза – фотореле реагирует на освещенность помещений и позволит экономить большое количество электроэнергии. Возможна установка датчиков в существующее устаревшее оборудование школьных электросетей.

Теоретическая значимость работы: материал можно использовать для уроков по физике и внеурочных занятий, а также в качестве профорientационного материала.

Практическая значимость: если сделать расчеты, основанные на экономических закономерностях, то проект можно предложить администрации школы.

Информационные ресурсы:

1. Воробьев, М.Г., Пономаренко, Г.Н. Практическое пособие по фотоэнергетике. СПб.: физический эксперимент.
2. Бауер, Г.Б. Фотоэлементы в технике Т.2. / Г.Б. Бауер, М.Фуллер, А.Перри, Д.Р. Данн, Д. Цогер. – М.: Мир, 1989. с 233–270.
3. Аксенов, С.И. О механизмах воздействия солнечного света / С.И. Аксенов, А.А. Булычев, Т.Ю. Грунина, В.Б. Туровецкий – Физика, 2008. Вып. 4.

II место

Применение звука

Автор работы: Гладких Кирилл, 9 класс, МБОУ «СОШ № 12».

Руководитель: Осипова Ольга Ивановна, учитель физики МБОУ «СОШ № 12».

Краткая аннотация

Физика звука и слуха представлена в школьном курсе физики, но многие важные аспекты физических процессов не рассматриваются. Например, вопросы, связанные с влиянием музыкальных звуков на организм человека. Музыка очень многогранна. Это целый мир. Люди, одинаковые по интеллекту и духовному развитию, находящиеся в одной среде, слушают совсем разную музыку. Каким образом музыка оказывает влияние на организм человека и как органы человека реагируют на прослушивание классической и клубной музыки? – такой вопрос задают себе люди, придерживающиеся ЗОЖ.

Очень высокие и очень низкие частоты, а особенно их сочетание, неблагоприятно воздействуют на организм человека; музыка может оказывать на человека как благотворное, так и неблагоприятное воздействие; «тяжелая» музыка (рок) оказывает на организм в большей степени неблагоприятное воздействие, особенно, если прослушивание происходит длительное время;

Гипотеза: организм человека реагирует по-разному на прослушивание классической и клубной музыки. Объект исследования: подростки 15–16 лет. Предмет исследования: классическая музыка, клубная музыка. Цели исследования: выяснить, как различные типы музыки с точки зрения физики влияют на организм человека. Задачи исследования: найти учебный материал в литературе, в интернет-ресурсах и СМИ; изучить физические характеристики звука; исследовать с помощью медицинских приборов параметры зависимости влияния музыки на организм человека; проанализировать результаты эксперимента; сделать выводы. Методы исследования: работа с учебниками; работа с интернет-ресурсами; анкетирование учащихся; эксперимент.

Материал научно-исследовательской работы

Многие «меломаны» все достоинства музыки видят в ее громкости. Не задумываясь, они вынуждают своих домашних и соседей участвовать в электронных «звуковых оргиях», даже не осознавая, что их ближние страдают от этого. В экологии человека предложено даже понятие «шумовое опьянение» – возбуждение, возникающее в результате резонанса клеточных структур в ответ на громкие ритмические звуки. Следствием воздействия рок-музыки является также нервное сверхвозбуждение, вызывающее эйфорию, внушаемость, истерию, вплоть до галлюцинаций, депрессивное состояние, доходящее до невроза и психоза, самоизувечивание в разных формах, особенно на больших сборищах, необузданные порывы к разрушению, вандализму и мятежу после концертов и фестивалей рока. Спокойная классическая музыка увеличивает интеллектуальную работу мозга человека, понижает давление и активизирует иммунную систему организма. В ходе многочисленных опытов установлено, что спокойная музыка ведет к уменьшению амплитуды электромагнитных волн головного мозга. Это действует успокаивающе. Одновременно происходит синхронизация работы левого и правого полушарий, что резко повышает способность к интеллектуальной деятельности.

Результаты исследований показали, что прослушивание рок-музыки увеличивает процент ошибки в математических действиях в среднем в 1,5 раза, т. е. агрессивная музыка отрицательно влияет на мыслительные процессы восприятия, внимания, памяти, логического мышления, а классическая музыка нормализует и выравнивает эти процессы. Полученные данные: очень высокие и очень низкие частоты, а особенно их сочетание неблагоприятно воздействуют на организм человека; музыка может оказывать на человека как благотворное, так и неблагоприятное воздействие; «тяжелая» музыка (рок) оказывает на организм в большей степени неблагоприятное воздействие, особенно, если прослушивание происходит длительное время.

Вывод: результаты исследования выявили необходимость проведения среди школьников разъяснительной работы по убеждению в необходимости мер по ограничению музыкально-шумовой нагрузки на органы слуха и на их психическое здоровье. С помощью музыки можно избавляться от проблем и плохого самочувствия. Она может поднять настроение, а это залог здорового образа жизни и здоровья во всем организме.

Информационные ресурсы:

1. А.В. Перышкин, Е.М. Гутник. Физика 9 класс. Изд-во «Дрофа». 2000.
2. Тейлор, Р. Шум / под. ред. М.А. Исаковича – М.: Мир, 1978.
3. Энциклопедия юного физика. – М.: Просвещение, 1985.
4. http://www.beatles.ru/books/articles.asp?article_id=569.
5. <http://www.domsovetof.ru>.

Оценка влияния железнодорожного и автомобильного транспорта на окружающую среду по уровню загрязнения снежного покрова

Автор работы: Мальгина Анастасия, 10 класс, МБОУ «СОШ № 32».

Руководитель: Ситникова Татьяна Сергеевна, учитель химии МБОУ «СОШ № 32».

Краткая аннотация к работе

Исследовательская работа автора выполнена по теме, актуальной для современной науки, – проблеме загрязнения окружающей среды. Так как транспорт – один из важнейших компонентов общественного и экономического развития, поглощающий значительное количество ресурсов и оказывающий серьезное влияние на окружающую среду, автор раскрывает не только его положительные стороны, но и проблемы загрязнения и его вреда. В настоящее время воздействие транспорта на окружающую среду – самая насущная и актуальная проблема современного общества. Во введении автор актуализирует выбор данной темы, характеризует цель и задачи, которые способствуют определению загрязненности снежного покрова тяжелыми металлами, дает анализ используемой литературы.

Восновой части автор характеризует влияние железнодорожного и автомобильного транспорта на окружающую среду. Центральное место в работе занимает описание результатов лабораторных исследований по определению химического состава снежного покрова на железнодорожных путях вокзалов и автотрасс Нижневартовска, Сургута, Тюмени в сравнении со снежным покровом на р. Обь. Исследовательская работа содержит приложение и иллюстрации, достаточный список научной литературы.

Материал научно-исследовательской работы

Актуальность исследовательской работы определяется тем, что в отводах железных и автомобильных дорог нередко располагаются сельскохозяйственные угодья, а также объекты промышленности и здравоохранения, жилые строения иногда вплотную подходят к железнодорожному полотну, а автотрассами пронизаны города и села. Совокупность названных обстоятельств и слабая изученность влияния железнодорожного и автомобильного транспорта на содержание тяжелых металлов в снежном покрове, почвах и растениях, полосы отвода послужили основанием для выполнения данной работы. В настоящее время воздействие транспорта на окружающую среду – самая насущная и актуальная проблема современного общества.

Поэтому целью исследования стало изучение влияния железнодорожного и автомобильного транспорта на содержание загрязнений и тяжелых металлов в снежном покрове автодорог и железных дорог г. Нижневартовска, Сургута, Тюмени и воздействия транспорта на окружающую среду.

Задачи исследования:

1. Изучить научно-методическую литературу по теме исследования.
2. На основе изучения научной, научно-популярной и учебно-методической литературы по теме исследования изучить методику определения загрязненности снежного покрова.
3. Применить для лабораторных исследований современную методику определения кислотности с использованием программы **L-микро и датчиков**.
4. Определить влияние тяжелых металлов (на примере снеговой воды) на характер развития растений.
5. На основании результатов теоретических и практических исследований сделать вывод о распространении загрязняющих веществ в различных городах и мерах личной охраны.

На долю железнодорожного транспорта приходится 75 % грузооборота и 40 % пассажирооборота транспорта общего пользования в Российской Федерации. Такие объемы работ связаны с большим потреблением природных ресурсов и, соответственно, выбросами загрязняющих веществ в биосферу. Однако есть утверждение, что загрязнение от железнодорожного транспорта значительно меньше, чем от автомобильного. Несмотря на позитивные моменты, в работе были рассмотрены вопросы влияния транспорта на экологическую обстановку, воздействие на экосистемы в процессе эксплуатации. Железнодорожный в отличие от автотранспорта занимает ведущее место как загрязнитель окружающей среды электромагнитным излучением, тяжелыми металлами, бытовым мусором, сточными водами, распространением вибраций в почве, строительных конструкций, источником нежелательных звуков, создающих акустический дискомфорт. Все эти данные позволили нам в работе над проектом использовать **методы** исследования: аналитический, статистический, математический, полевой и экспериментальные исследования по физико-химическим показателям снежного покрова.

Научно-практической значимостью исследования являются проведенные исследования загрязнения снежного покрова транспортом, которые позволяют оценить масштабы воздействия, способствуют определению мероприятий по улучшению экологической ситуации данной территории, а также могут послужить материалом для дальнейшей научно-исследовательской работы от передвижных источников загрязнения данной территории.

Объектом исследования в работе был снежный покров на автотрассах и железнодорожной линии в городах Нижневартовск – Сургут – Тюмень и реки Обь. Исследования проводились в ноябре и сравнивались с данными в марте. **Пробы отбирались** на полотне вокзалов и автодорог городов Нижневартовск – Сургут – Тюмень. Так как на территории нашего округа устойчивый снежный покров сформировался в начале ноября, то день нашего пробоотбора приходился 5 ноября 2013 года и 7 марта 2014, в период поездки в г. Тюмень. Из-за удаленности исследуемого маршрута

от промышленных предприятий можно допустить, что подвижной состав и человеческий фактор является источником загрязнения снежного покрова. Для получения результатов химического анализа объем снежной пробы составил 200 мл талой воды. Провели анализ на наличие тяжелых металлов, кислотность среды и прорастание семян. В результате исследования сделаны выводы:

1. Содержание загрязняющих веществ в снежном покрове по маршруту Нижневартовск – Сургут – Тюмень увеличивается в течение года от ноября до марта.
2. Накопление тяжелых металлов и загрязнений других видов угнетает и замедляет рост и развитие растений. Поэтому для задержки распространения загрязнений от железнодорожного транспорта вдоль колеи высаживаются лесонасаждения.
3. Мерами личной безопасности в этом случае можем порекомендовать всем: не брать в руки снег на территории железнодорожных путей, соблюдать личную гигиену при поездке на дальние расстояния в вагонах, не употреблять пищу на железнодорожном вокзале, сократить время пребывания на территории железнодорожных путей, брать в дорогу медицинские препараты против аллергической реакции.
4. Стоит предположить, что загрязнение от железнодорожного транспорта незначительно – это и есть наша гипотеза, а результаты исследования показывают, что концентрация взвешенных, загрязняющих и химических веществ в снежном покрове напрямую зависит от увеличения интенсивности движения железнодорожных составов и автотранспорта.

Информационные ресурсы:

1. Аксенов, И.Я, Аксенов В.И. Транспорт и охрана окружающей среды / И.Я. Аксенов, В.И. Аксенов. – М.: Транспорт, 1986. – 254 с.
2. Белан, Б.Д. Основные источники загрязнений в районе г. Нижневартовска / Б.Д. Белан. Исследования эколого-географических проблем природопользования для обеспечения территориальной организации и устойчивости развития нефтегазовых регионов России: Теория, методы и практика. – Нижневартовск: НГПИ, ХМРО РАЕН, ИОА СО РАН, 2000. – с. 220–224.
3. Богдановский, Г.А. Химическая экология / Г.А. Богдановский. – М.: Изд-во МГУ, 1994.–237 с.
4. Боев, В.М. / В.М. Боев, Н.Н. Верещагин, В.Н. Дунаев. Определение атмосферных загрязнений по результатам исследования снежного покрова // Гигиена и санитария. – Экология человека. – 2001. – № 3. – С. 12–14.
5. Болбас, М.М. Основы промышленной экологии / М.М. Болбас – М.: Высшая школа, 1993–267 с.
6. Беспаятнов, Г.П., Кротов Ю.А. Предельно допустимая концентрация химических веществ в окружающую среду Г.П. Беспаятнов, Ю.А. Кротов. – Л.: Химия, 1985. – 528 с.
7. Вронский, В.А. Прикладная экология / В.А. Вронский учебное пособие. Ростов-на-Дону: Феникс, 1996. – 512 с.
8. Василенко, В.Н. Мониторинг загрязнения снежного покрова / В.Н. Василенко, И.М. Назаров. – Л.: Гидрометеиздат, 1985. – 182 с.
9. Голубев, И.Р. Окружающая среда и транспорт / И.Р. Голубев, Ю.В. Новиков. – М.: Транспорт, 1987. – 156 с.
10. Городская целевая программа «Оздоровление экологической обстановки в городе Нижневартовске в 2010–2015 годах». Режим доступа: <http://www.n-vartovsk.ru/>.
11. Широков, И.Б. Экологический мониторинг / И.Б. Широков: измерение радиуса зон загрязнения приземного слоя атмосферы вблизи промышленных объектов // Инженерная экология. – М. – 2004. – № 5. с. 51–58.
12. Экология Ханты-Мансийского автономного округа / под ред. В.В. Плотникова. – Тюмень: Софт Дизайн, 1997. – 288 с.
13. <http://niinevartovsk.siberiacities.ru/>.
14. <http://www.mnr.gov.ru>.
15. <http://www.n-vartovsk.m>.
16. <http://www.rzd.ru>.

II место

Получение магнитных сорбентов на основе водного дисперсионного раствора магнетита

Автор работы: Вошумирская Илона, 9 класс, МБОУ «СОШ № 15».

Руководитель: Омельянович Татьяна Георгиевна, учитель химии МБОУ «СОШ № 15».

Краткая аннотация к работе

Работа посвящена исследованию уникальных свойств магнитной жидкости, её водного дисперсионного раствора магнетита и способности насыщать магнитными частицами различные сорбенты. Получено 6 сорбентов и исследованы их магнитные и сорбционные свойства. Главное преимущество этих сорбентов – ими можно управлять при помощи магнитного поля. Результаты работы имеют практическое значение.

Материал научно-исследовательской работы

Сорбенты и сорбционные материалы широко вошли в нашу жизнь. Пакетики с силикагелем есть в каждой коробке с новой обувью, активированный уголь – обязательно присутствует в аптечке первой помощи. Минеральные и органические сорбенты широко используются в промышленности для очистки сточных вод, воздуха, жидких веществ. Отличительной особенностью современных технологических решений является создание умных материалов, примером которых могут служить магнитные сорбенты, созданные на основе магнитных порошков. Магнитные сорбенты имеют главное преимущество перед обычными (немагнитными) – ими можно управлять при помощи магнитного поля [6]. Их главное предназначение – поглощать влагу, лишний запах и вредные вещества. Минеральные и органические сорбенты широко используются для очистки сточных вод, сбора нефти с поверхности водоемов [9].

Проблема: несмотря на широкое применение магнитных материалов и сорбентов, мы мало знаем об их свойствах и получении.

Гипотеза: имея простые реактивы и сорбенты, можно получить магнитные сорбционные материалы.

Цель: получить сорбенты, модифицированные магнетитом из водного дисперсионного раствора, и исследовать их сорбционные и магнитные свойства.

Объект исследования: сорбенты и водный раствор магнетита.

Предмет исследования: получение магнитоуправляемых сорбентов.

Задачи работы.

1. Проанализировать литературные источники по химии магнитных жидкостей.
2. Изучить распространенные методы получения магнетита и выбрать оптимальную методику получения его в условиях лаборатории.
3. Получить модифицированные магнитные сорбенты.
4. Исследовать сорбционные свойства полученных магнитных сорбентов.

План работы.

1. Исследовать современное состояние проблемы получения магнитных жидкостей.
2. Осуществить поиск способов получения магнитных сорбентов.
3. Собрать коллекцию сорбентов.
4. Получить водный дисперсионный раствор магнетита.
5. Модифицировать сорбенты магнетитом методом сорбции и соосаждения.
6. Опробовать сорбционные свойства сорбентов раствором лакмуса.

Получение сорбента методом соосаждения кремневой кислоты из раствора силиката натрия гидролизованной солями, например хлоридами железа(III), описываются И.Е. Неймарком и Р.Ю. Шейнфайном. Эти же исследователи указывают на наличие у такого силикагеля магнитных свойств [7]. Самый простой способ получения магнитных сорбентов заключается в насыщении сорбентов готовым раствором магнетита как водного, так и стабилизированного различными веществами. Так исследования, проведенные Е. Кекало на кафедре химии Минского университета, показывают, что сорбенты можно насыщать магнитными частицами не только из готовых магнитных жидкостей, но в момент образования магнетита. Отмечено также, что сорбционная способность сорбентов уменьшается незначительно [5].

Существует много способов получения магнитных жидкостей. В качестве магнитного материала выбран магнетит. Подробный анализ всех способов получения ферромагнитных жидкостей дан в статье Байбуртским Ф.С. (РХТУ им. Д.И. Менделеева) [14]. Наиболее простой в технологическом плане и отработанной методикой является получение дисперсии магнетита в водном растворе. Это самый простой способ, который можно осуществить в условиях школьной лаборатории. Суть его заключается в реакции мягкого осаждения солей двух- и трёхвалентного железа, взятых в массовом соотношении 2:1, гидроксидом аммония (25 % водным раствором аммиака).

Для сорбции магнетита выбраны следующие сорбенты:

1. **Активированный уголь.** Самый распространённый материал, который применяется для очистки воды, разделения жидких и газообразных смесей [11].
2. **Обычный древесный уголь,** дополнительно просушенный в сушильном шкафу.
3. **Стекловидный силикагель.** Он обладает так же способностью поглощать влагу и газообразные вещества. Области применения его так же широко.
4. **Мелкий кристаллический силикагель.** Пакетики с этим силикагелем встречаются наряду со стекловидным. Это сорбент хорошо поглощает вещества пластификаторы, применяемые при изготовлении пластиковых и кожаных

изделий [8].

5. **Ксеросиликагель, или меловой силикагель.** Достаточное количество его было получено Луговской Ксенией [3].
6. **Цеолиты.** Природные и синтетические минералы с широким спектром применения. Встречаются наряду с силикагелем [13].
7. **Энтеросорбенты: полифепан и энтеросгель.** Они применяются в медицине как сорбенты при отравлениях и продаются в аптеке [14, 15].

Теоретические методы исследования заключаются в анализе информационных источников об объекте исследования, его химическом составе, химизме способов получения, правил безопасности, приготовлении необходимых растворов, определении оптимальной методики получения водно-дисперсионного раствора магнетита и магнитных сорбентов и направлений их применения.

Практические методы исследования заключаются в осуществлении синтеза магнетита, получении магнитных сорбентов методом сорбции и методом соосаждения. Опробование сорбционных свойств полученных сорбентов на растворе лакмуса.

Актуальность результатов исследования определяется распространённостью и практической значимостью сорбентов, в особенности магнитных.

Практическая значимость исследования заключается в том, что результаты работы способствуют расширению границ познания веществ и явлений как для самого исследователя, так и для окружающих.

Новизна заключается в том, что созданы магнитные порошки сорбентов на основе полифепана и энтеросгеля.

Выводы:

1. Магнитные сорбенты находят широкое применение в различных областях. Их преимущество перед обычными сорбционными материалами заключается в том, что их можно легко удалить с помощью магнита.
2. Получение магнетита методом осаждения солей Fe (II) и (III) раствором аммиака позволяет получить достаточное количество магнитного порошка или дисперсионного водного раствора с хорошими магнитными свойствами.
3. Опробовано несколько способов получения сорбентов. По результатам нашего исследования, наиболее удачный способ – сорбция магнетита сорбентами из водного дисперсионного раствора. Методом соосаждения были получены сорбенты, но они обладали слабо выраженными магнитными и сорбционными свойствами.
4. Получить магнитный силикагель методом совместного соосаждения его из силиката натрия гидролизованнными солями не удалось.
5. Получить сорбенты с хорошими сорбционными свойствами в условиях школьной лаборатории можно. Лучшими магнитными сорбентами оказались полифепан, кристаллический силикагель, цеолиты и активированный уголь. Наибольшие магнитные и сорбционные свойства проявляет полифепан. Полифепан – сложное полимерное соединение. Ценность последнего заключается в том, что препарат полифепан, являясь отходом химической обработки древесины, относится к природным средствам, безопасным для окружающей среды. Разлагается в почве. Его легко можно утилизировать. При попадании в почву обогащает ее гуминовыми соединениями, тем самым улучшает ее структуру [6].

Информационные ресурсы:

1. Габриелян, О.С. Химия. 9 класс. Учебник – М.: Дрофа, 2006. – 267 с.
2. Диканский, Ю.И. Экспериментальное исследование эффективных полей в магнитной жидкости. // Магнитная гидродинамика. – 1982. – № 3. – с. 33–36
3. Луговская, К.Н. Исследование силикагеля и получение индикаторов на его основе <http://project.1september.ru/work.php?id=601259>.
4. Липатников, В.Е., Казаков, К.М. Физическая и коллоидная химия: учебник. – М.: Высшая школа, 1981. – 231 с.
5. Макаров, В.М., Калаева, С.З., Шипилин, А.М. и др. Переработка железосодержащих отходов с получением наночастиц для изготовления магнитной жидкости // Нанотехника. – № 4 (12), 2004 – с. 66–69.
6. Неймарк, И.Е., Шейнфайн, Р.Ю. Силикагель, его получение, свойства и применение. – Киев: Наукова Думка, 1973.
7. Собгайда, Н.А., Ольшанская, Л.Н. Ресурсосберегающие технологии применения сорбентов для очистки сточных вод от нефтепродуктов: Монография. Саратов: Изд. центр «Наука», 2010. 148 с.
8. Энциклопедия. <http://ru.wikipedia.org/wiki/%D4%E5%F0%F0%EE%EC%E0%E3%ED%>.
9. Силикагель. <http://ru.wikipedia.org/wiki/%D1%E8%EB%E8%EA%E0%E3%E5%EB%FC>.
10. Активированный уголь. <http://ru.wikipedia.org/wiki/%C0%EA%F2%>.
11. Цеолиты. <http://ru.wikipedia.org/wiki/%D6%E5%EE%EB%E8%F2%FB>.
12. Полифепан. <http://polifepan.ru/sorbent-nefti>.
13. Энтеросгель. <http://gsd-catalog.ucoz.ru/forum/27-186-1>.
14. Способы получения магнитных жидкостей. <http://magneticliquid.narod.ru/authority/008>.
15. <http://magneticliquid.narod.ru/authority/109.htm>.

II место

Правильный выбор зубной пасты – залог здоровья зубов

Автор работы: Хайруллина Алсу, 9 класс, МБОУ «Лицей № 2».

Руководитель: Хисамова Алла Вячеславовна, учитель химии МБОУ «Лицей № 2».

Краткая аннотация к работе

Научно-исследовательская работа посвящена исследованию видов зубных паст импортного и отечественного производства. Гипотеза: все зубные пасты, представленные в торговой сети, являются качественным средством для профилактики заболеваний зубов и ротовой полости и способствуют очистке эмали зубов. Основная цель работы: выявить среди представленных образцов зубных паст наиболее соответствующие ГОСТу 7983-82 по содержанию карбоната кальция.

Материал научно-исследовательской работы

В настоящее время, несмотря на высокий уровень развития стоматологии, самыми распространенными заболеваниями зубов и ротовой полости являются кариес и пародонтит. Основными причинами заболеваний, по мнению стоматологов, являются следующие факторы: влияние слюны и жизнедеятельности бактерий, которые разрушают зубную эмаль, а также зубной налет, возникающий из-за недостаточного самоочищения зубов, неудовлетворительного ухода за зубами.

Одной из наиболее эффективных и вместе с тем наиболее простых мер профилактики этих заболеваний является очистка зубов. Эту задачу гигиены ротовой полости выполняет зубная паста. Основу зубной пасты составляют абразивные вещества, способные механически удалять зубной налет и полировать поверхность зубной эмали. Какая массовая доля карбоната кальция в зубной пасте необходима для хорошей очистки зубного налета? Как правильно выбрать зубную пасту? Какая зубная паста эффективнее снимает зубной налет? Нас заинтересовала эта проблема, и мы решили в ней разобраться.

Для подтверждения гипотезы нами был проведен эксперимент, который проводился в четыре этапа.

В ходе **I этапа** мы посетили магазин «Оптима» и выявляли в ассортименте разновидности зубных паст.

В ходе **II этапа** собирали у одноклассников тестируемые зубные пасты. Нами изучались критерии: производитель, цена, состав.

В ходе **III этапа** на основании ГОСТа 4517-87 были приготовлены растворы соляной кислоты и гидроксида калия.

На **IV этапе** подготовили оборудование для опытов: весы технические, штатив лабораторный для пробирок, бюретка для титрования на 100 мл, мерный стакан на 50 мл, стеклянная палочка, коническая колба с крышкой – 2 шт., реактивы: фенолфталеин, раствор гидроксида калия и соляной кислоты, 15 тестируемых зубных паст. Провели опыты.

Для определения количества карбоната кальция в зубной пасте использовали метод обратного титрования (титрование по остатку). Титрование производилось до первых признаков исчезающего малинового окрашивания. Параллельно провели контрольный опыт: 25 мл 0,5 н раствора соляной кислоты титровали 0,5 н раствором гидроксида калия. Растворы одинаковой нормальности реагируют в равных объемах. Объем щелочи, затраченный на титрование раствора соляной кислоты в контрольной пробе равен 25 мл. По разности объемов щелочи, затраченной на титрование в контрольной пробе, и избытка раствора соляной кислоты вычислили объем раствора гидроксида калия, который был затрачен на титрование объема раствора соляной кислоты, пошедшего на реакцию с карбонатом кальция, содержащимся в навеске зубной пасты. По количеству израсходованной кислоты на реакцию с карбонатом кальция судили о количестве карбоната кальция.

Результаты следующие:

- в соответствии с требованиями ГОСТ 7983-82 норма содержания карбоната кальция составляет 25 % – 43 %, что соответствует зубным пастам отечественного производства SplatZeroBalance, Сибирский прополис и пастам импортного производства President и Blend-a-meal;
- высокая массовая доля карбоната кальция обнаружена в пастах отечественного производства Promedent, Лесной бальзам, Голубой жемчуг, Splat биокальций и импортного производства Glister, Colgate (все виды), Parodontax, RasyanHerbalClove.

Таким образом, гипотеза подтвердилась частично, из 15 представленных образцов зубных паст только 4 пасты: SplatZeroBalance, Сибирский прополис, President и Blend-a-meal – соответствуют требованиям ГОСТ 7983-82 по содержанию карбоната кальция. Следовательно, только эти пасты можно рекомендовать людям для правильного очищения эмали зубов.

Информационные ресурсы:

1. Алексеева, В.Н. «Качественный анализ». – М., Химия, 2009.
2. Колесник, А.Т., Сахарова, Э.Б. Средства профилактики кариеса зубов // Медицинская помощь. – М., 2010. № 6.
3. Кельбас, Р.В. Научная деятельность учащихся и оформление результатов. – Ханты-Мансийск: ГУИПП «Полиграфист», 2002. – 48 с.
4. Флейшер, Т.М. «Дентилкс» – профессиональная гигиена полости рта // Г.М. Флейшен // Дентал Юг. – 2011, № 10. с. – 48–51.

III место

Влияние фитонцидов на развитие микроорганизмов

Автор работы: Марахина Анастасия, 9 класс, МБОУ «СОШ № 11».

Научный руководитель: Волкова Татьяна Николаевна, учитель химии МБОУ «СОШ № 11».

Краткая аннотация к работе

Основным направлением исследовательской работы «Влияние фитонцидов растений на микроорганизмы» является изучение и экспериментальное исследование различной фитонцидной активности растений, их антибиотическое действие на микроорганизмы.

Данная тема является актуальной, так как в период ежегодных вспышек вирусных и бактериальных заболеваний современный рынок медицинских товаров и услуг предлагает огромный ассортимент лекарственных препаратов, направленных на борьбу с данными заболеваниями, однако многие из них имеют побочный эффект и противопоказания. Как альтернативу решения этой проблемы автор проекта предлагает грамотно и систематически применять в такие периоды растения, которые обладают фитонцидной активностью. Доступность и простота таких средств позволяет применять их широкому кругу людей, не нанося вреда здоровью.

Изучив теорию по данной теме, автор выполнил практическую часть работы, проанализировал результаты исследований, рассмотрел их практическое применение.

Данная работа носит исследовательский характер, отличается грамотным, последовательным изложением изученного материала.

Материал научно-исследовательской работы

Актуальность исследования: экспериментальное подтверждение того, что многие растения обладают фитонцидной активностью, которая губительно действует на микроорганизмы.

Цель работы: изучение влияния фитонцидов некоторых растений на рост микроорганизмов.

Задачи исследования:

1. Знакомство с литературой по данному вопросу.
2. Освоение методики выращивания микроорганизмов из воздуха методом осаждения.
3. Выявление и сравнение фитонцидной активности различных растений.
4. Разработка рекомендаций по использованию растений с наиболее высокой фитонцидной активностью для профилактики вирусных и бактериальных заболеваний.

Объект исследования: влияние фитонцидов растений на микроорганизмы рода сарцина – *Sarcina*.

Предмет исследования: растения с высокой фитонцидной активностью.

Гипотеза: систематическое и грамотное применение растений с высокой фитонцидной активностью является эффективным средством в борьбе с вирусными заболеваниями и, как следствие, способствуют укреплению иммунитета.

Практическая часть исследования состояла из следующих этапов:

1. Подготовка и стерилизация микробиологической посуды.
2. Приготовление искусственной питательной среды.
3. Выращивание микроорганизмов методом осаждения из воздуха.
4. Получение бактериальной культуры и посев.
5. Выявление растений с наибольшей фитонцидной активностью.

Питательную среду (Сабуро) готовили в стерильных колбах: дистиллированная вода, глюкоза, пептон и агар, оставили полученный раствор для набухания, трёхкратно стерилизовали на водяной бане. Полученную питательную среду разлили в стерильные чашки Петри так, чтобы было покрыто дно чашки. Затем методом осаждения из воздуха посеяли микроорганизмы на питательной среде. Через неделю поверхность агара в чашках Петри покрыта растущими колониями микроорганизмов. Шпателем равномерно растирали суспензию с микроорганизмами на чашки Петри с питательной средой.

На посеянный материал помещали ткани растений (лук, чеснок, лимон), чашки закрывали и ставили в термостат при 25–30° С. Через несколько дней измеряли результаты опыта. Повторность опыта трёхкратная.

По истечении времени на поверхности агаровой среды по всей чашке вырастает сплошной газон посеянной сарцины, а вокруг разложенных тканей растений появляются прозрачные зоны отсутствия роста бактерий. Такие зоны образуются вследствие того, что фитонциды растений диффундируют в агар и задерживают рост бактерий.

Измеряя диаметр каждой такой прозрачной зоны, можно определить, какие растения в большей степени подавляют рост сарцины.

Чем больше диаметр этой зоны, тем сильнее действие фитонцидов данного растения.

На основании полученных результатов сделали следующие **выводы:**

1. Все изученные растения обладают антибиотическим действием на микроорганизмы.
2. Максимально это свойство проявляется у чеснока и лимона, чуть меньше – у лука.
3. Рекомендовать школьникам употреблять в пищу растения с наиболее высокими фитонцидными свойствами (чеснок, лимон, лук) с целью профилактики вирусных и бактериальных заболеваний (если нет противопоказаний врача).

Информационные ресурсы

1. Анисеев, В.В., Лукомская, К.А. Руководство к практическим занятиям по микробиологии. – М.: «Просвещение», 1983. С. – 127.
2. Багрова, Л.А. Детская энциклопедия «Я познаю мир». Том «Растения». – М.: ТКО «АСТ», 1996. – С. 27 – 28.
3. Введенский, Б.А. Большая советская энциклопедия. – М.: «Советская энциклопедия», 1956. – С. 209–210.
4. Васильева, З.П. / З.П. Васильева, Г.А. Кириллова, А.С. Ласкина. Лабораторные работы по микробиологии. – М.: «Просвещение», 1979. – С. 17–18.
5. Верзилин, Н.М. По следам Робинзона. – М.: «Просвещение», 1994. – С. 136–137.
6. Гольшенков, П.П. Лекарственные растения и их использование. – Саранск. Мордовское книжное издательство, 1990. – С. 29–30.
7. Кретович, В.Л. Основы биохимии растений. – М.: «Советская наука», 1956. С. 218–219.
8. Кудряшова, Н.И. Лечение лимонами. – М.: «Образ – Компании», 1999. – С. 5–7.
9. Нуралиев, Ю. Лекарственные растения. – Нижний Новгород. СП «ИКПА», 1991. – С. 29–31.
10. Синяков, А.Ф. О вершках и корешках. – М.: «Физкультура и спорт», 1992. – С. 211–246.
11. Творогова, А.С. Микробиологический эксперимент в школе. – Саранск, «Нива», 1987. – С. 5–10.
12. Швечикова, А.П. / А.П. Швечикова, Т.М. Косогова, А.И. Луценко. Комнатные растения и чистота воздуха в помещении научно-методический журнал «Биология в школе». 1992. № 1–2. – С. 66 – 67.
13. Энциклопедический словарь юного земледельца / ред. К.А. Иванович. – М.: «Педагогика», 1983. – С. 329.
14. «Энциклопедический словарь юного биолога» / ред. М.С. Гилярович. М.: «Педагогика», 1986. – С. 37.

I место

Влияние этилена на физиологические процессы растений

Автор работы: Емельянов Алексей, 10 класс, МБОУ «СОШ № 14».

Руководитель: Ляшенко Галина Сергеевна, учитель биологии МБОУ «СОШ № 14».

Краткая аннотация

Исследовательская работа посвящена одному из фитогормонов – этилену, действие которого на растительный организм неоднозначно и еще недостаточно изучено. Работа имеет научную и практическую значимость, позволяет результаты исследований применять на практике, в частности, при хранении урожая картофеля, при ускоренном созревании овощей и фруктов, в комнатном цветоводстве.

Материал научно-исследовательской работы

Актуальность темы. Человек в качестве регуляторов роста и развития растений использует химические препараты, недостатком применения которых является их накопление в почве, воде, растениях, животных. Одной из альтернатив защиты окружающей среды может стать практическое применение этилена. Интерес к данному фитогормону обусловлен тем, что он неоднозначно действует на растения, часто противоречиво, выступая одновременно как гормон созревания плодов, в другом случае как гормон – убийца для стареющих листьев. Во многих исследованиях было показано, что этилен проявляет себя как гормон механического стресса, способствует заживлению ран, выступает на защите растений от поедания животными, стимулируя при этом выработку токсичных веществ. Тем не менее изучение действия этилена на рост и развитие растений продолжается с целью создания более новых, более усовершенствованных биотехнологий.

Гипотеза: Этилен – стимулятор и ингибитор физиологических процессов растений.

Цель: проверить влияние этилена на физиологические процессы растений.

Используя различные методики (авторы: Артамонов В.И., Ермакова И.П., Кулаева О.Н., Медведев С.С., Якушкина Н.И. и др.), проведены ряд исследований.

Полученные результаты опыта «Влияние этилена на яровизацию клубней картофеля» показали, что этилен действительно выступает ингибитором для клубней картофеля, замедляя их яровизацию. Мало того, конусы нарастания проснувшихся вначале почек стали заметно подсыхать и почки прекратили свой рост. Так как клубни находились в состоянии анабиоза, вызванного этиленом, то и потеря влаги у них была незначительна. Поэтому они оставались упругими. Опыты ученых показали, что хранение картофеля с яблоками не снижает урожая, а в большинстве случаев повышает его (на 5–12 %). Переместив клубни из пакета в обычные условия, наблюдали активное пробуждение почек в глазках и их прорастание. При этом было замечено, что в глазках образуется больше придаточных почек, чем у контрольных клубней. Вероятнее всего, это и является причиной того, что урожайность этилированного картофеля выше.

При проведении исследования «Влияние этилена на прорастание семян» мы столкнулись с противоречием, которое заключалось в том, что этилен воздействует на семена томатов как ингибитор, в то время как у семян огурцов активность к прорастанию выше, чем контрольных. После окончания опыта пророщенные семена были пересажены в почву. Через 1 день дали всходы контрольные семена гороха, огурцов и томата. На вторые сутки проросли семена, обработанные этиленом, кроме семян гороха. Все посаженные семена гороха перегнили в почве.

В опыте «Влияние этилена на проростки семян» был получен тройной ответ проростка на разные концентрации этилена (Рис. 1). Также этилен вызвал изменение угла наклона листа по отношению к стеблю (листья опускаются, явление эпинастии) и образование корней на стебле, формирование особой ткани – аэренхимы, по которой кислород поступает в корни (при высокой влажности почвы в горшке).

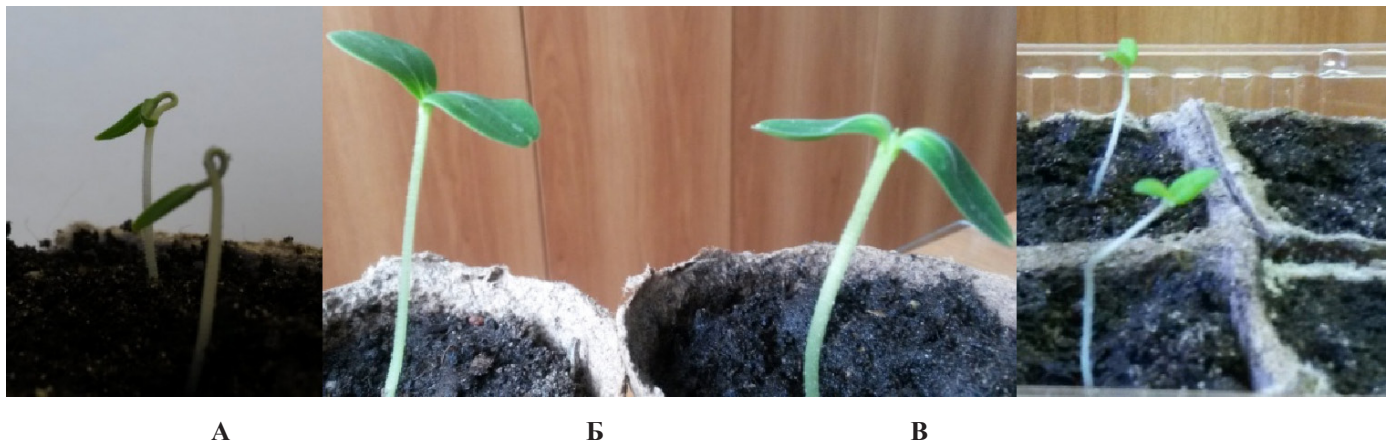


Рис. 1. Тройной ответ проростка на этилен: А – при высокой концентрации этилена сгибание апикальной петельки; Б – при повышении концентрации этилена побег утолщается в субапикальной зоне; В – при высокой концентрации этилена изменяется направление роста с вертикального на горизонтальное

Опытом «Влияние этилена на сроки цветения комнатного растения» нам удалось вызвать преждевременное цветение у однолетнего комнатного растения эхмея полосатая. Продержав 2 недели комнатное растение и 2 спелых яблока под этиленовый пакетом, стали ждать результата. При этом соблюдали требования к поливу и состоянию влажности грунта в горшке. Почти через 4 месяца, как и предполагалось методикой, в розетке листьев эхмеи показался цветонос. Рос он довольно быстро, и к началу июня месяца появилась стрелка с соцветием. Цветок цвел все лето, и к началу сентября его цветение все еще продолжалось (Рис.2).



Рис.2.Цветение эхмеи полосатой

Заключение

Этилен регулирует широкий спектр физиологических процессов растений. Он образуется в растениях и в крайне низких концентрациях регулирует важнейшие программы их жизни. Газ способен быстро перемещаться по клеточным тканям и свободному межклеточному пространству, так как представляет собой газ. Все это определяет большое внимание биохимиков, физиологов, генетиков, молекулярных биологов и практиков к изучению этилена и созданию новых биотехнологий.

В северных районах страны за короткий вегетационный период у многих культур плоды не успевают вызревать до полной зрелости даже в тепличных условиях. Поэтому, зная свойства этилена, реально без применения химических стимуляторов способствовать быстрому созреванию урожая, а также его длительному сохранению.

Применение этилена в сельском хозяйстве позволит уменьшить влияние химических препаратов на окружающую среду.

Информационные ресурсы:

1. Артамонов, В.И. Занимательная физиология растений / В.И. Артамонов – М.: Агропромиздат, 1991. – 336 с.
2. Биология: в 3-х томах. Т. 2: Пер. с англ. / Н. Грин, У. Стаут, Д. Тейлор. Под ред. Р. Сопера. – М.: Мир, 1990. – 325 с.
3. Кулаева, О.Н. Как регулируется жизнь растений // Соросовский Образовательный Журнал. 1995. – № 1. – с. 20–27.
4. Кулаева, О.Н. Этилен в жизни растений // Соросовский Образовательный Журнал. 1998. – № 11. – с. 78–84.
5. Медведев, С.С. Физиология растений: учебник / С.С. Медведев. – СПб.: Изд-во С.-Петерб. Университета. 2004. – 336 с.
6. Физиология растений: учебник для студентов вузов / Н.Д. Алехина, Ю.В. Балконин, Гавриленко В.Ф. [и др.] / под ред. И.П. Ермакова. – М.: Издательский центр «Академия», 2005. – 640 с.
7. Физиология растений / Н.И. Якушкина, Е.Ю. Бахтенко. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2004. – 464 с.

II место

Влияние свойств активизированной воды на живые организмы на примере гороха низкорослого

Автор работы: Файзуллина Лилия, 10 класс, МБОУ «СОШ № 22».

Руководитель: Зубова Светлана Валентиновна, учитель биологии МБОУ «СОШ № 22».

Краткая аннотация

Данная работа является исследовательским проектом.

Автор исследует наличие свойств, ускоряющих обменные процессы, в активизированной воде, а также влияние этих свойств на растительные организмы.

Цель: выявление свойств активизированной воды и изучение их влияния на живые организмы на примере гороха низкорослого.

В теоретической части рассмотрены понятия и способы активизации воды, строение прибора для активизации, свойства анолита и католита, их применение на пользу человека. В ходе исследования применялись основные методы, необходимые для подтверждения поставленной гипотезы.

Результаты: в ходе исследования были выявлены свойства активизированной воды, опытным путём показано влияние этих свойств на живые организмы на примере гороха низкорослого.

Материал научно-исследовательской работы

Вода – самое удивительное вещество в мире, бесценный природный дар, необходимый для жизни всего живого на планете Земля. Казалось бы, о ней известно всё, но новейшие открытия полностью перевернули прежние представления об этом веществе – спектр применения воды получил новый диапазон. Особую популярность приобрела активизированная вода в России, Украине, Чехии и Словакии.

В последнее время проблема воды остаётся наиболее актуальной в связи с острой экологической обстановкой в мире. Без неё невозможно существование живых организмов, а именно осуществление процессов, происходящих на клеточном уровне. В настоящее время наиболее остро встаёт вопрос об использовании её свойств на благо человека.

Гипотеза: если свойства воды (в зависимости от исходного минерального состава) действительно изменяются после активизации, то после она должна оказывать благоприятное воздействие на живые организмы, ускоряя процессы ассимиляции и диссимиляции, происходящие в живой клетке.

Цель работы: выявление свойств активизированной воды и изучение их влияния на живые организмы на примере гороха низкорослого.

Объект исследования: вода природная водопроводная (активизированная и неактивизированная).

Предмет исследования: наличие в активизированной воде свойств, влияющих на обменные процессы в живых организмах.

Задачи:

1. Ознакомиться с теорией о процессах ассимиляции и диссимиляции и с научным обоснованием влияния активизированной воды на данные процессы.
2. Изучить строение прибора для активизации воды; выявить экспериментальным методом свойства неактивизированной воды (анолита) и активизированной воды (католита).
3. Провести эксперимент на примере семян гороха низкорослого в целях изучения влияния свойств активизированной воды на живые организмы.
4. Изучить предложенные практические рекомендации по применению активизированной воды.

Методы исследования

Эксперимент: обработка материалов исследования, подтверждение кислотно-основных свойств обработанной в приборе воды.

Многочисленно было проведено определение среды всех образцов воды с помощью различных индикаторов (фенолфталеина, метилоранжа, универсальной индикаторной бумаги для определения pH воды). Были использованы различные индикаторы для доказательства неслучайности результатов. Реакция среды католита – щелочная, а анолита – кислая.

Исследование влияния обычной водопроводной (неактивизированной) воды и воды, подверженной электрохимической электрификации (активизированной), на примере семян гороха низкорослого.

Наблюдение, описание, анализ: по истечении времени наблюдали прорастание семян, выявляли изменения, происходящие в образцах, описывали и делали выводы.

Вывод

В ходе исследования поставленная нами гипотеза была подтверждена, т. е. вода, подверженная активации, действительно обладает свойствами, благоприятно воздействующими на живые организмы. Изучили литературу по этой теме, узнали подробно о применении свойств такой воды. А также экспериментально установили позитивное воздействие так называемой «заряженной» воды на процессы, происходящие в клетке живого организма.

Информационные ресурсы:

1. Ашбах, Д. «Живая и мёртвая вода – новейшее лекарство современности». 2008 г.
2. Зеница, Н. «Лечение «живой» и «мёртвой» водой». – СПб.: ЛЗЗ Лениздат, «Ленинград», 2005. – 320 с.
3. Новиков, Ю.В., Сайфутдинов, М.М. «Вода и жизнь на земле». – М.: Наука, 1981. – 184 с.
4. Сударушкина, И. «Живая вода» Живая вода: учение Травинки. – СПб: Издательство «Питер», 2000. – 160 с.: ил. (Серия «Исцели себя сам»).
5. <http://bipnet.ru/>.
6. <http://www.watermarket.com.ua/>.
7. <http://vitaportal.ru/obmen-veschestv/v-chem-sut-metabolizma-assimilyatsii-i-dissimilyatsii.html#ixzz2vu9UBAVI>.
8. <http://www.rusarticles.com/narodnaya-medicina-statya/soprotivlenie-bespolezno-ili-ozdorovlenie-zhivoj-vodoj-116971.html>.
9. <http://medbiol.ru/medbiol/phenopt/00006541.htm>.
10. <http://biocentr.org/zhivaya-i-mertvaya-voda-novejshee-lekarstvo-sovremennosti.html>.

II место

Морфологические и физиологические механизмы адаптации клюквы болотной в условиях антропогенной нагрузки

Автор работы: Казакова Евгения, 10 класс, МАУДО г. Нижневартовска «ЦДТ».

Руководитель: Кельбас Римма Владимировна, заместитель директора по УВР МАУДО г. Нижневартовска «ЦДТ».

Краткая аннотация

В представленной работе изучено влияние антропогенных факторов на морфологические особенности и биологическую продуктивность клюквы болотной. Исследование проводили в летне-осенний период 2011–2013 года на трёх экспериментальных площадках территории Самотлорского месторождения Нижневартовского района, которые отличались по степени антропогенной нагрузки. В качестве объекта исследования служила клюква болотная (*Oxycoccus palustris Pers.*).

Для изучения влияния антропогенных факторов на морфологические особенности и биологическую продуктивность клюквы болотной использовали по 10 растений из каждого экспериментального участка, очищали от почвы и расчленили на отдельные органы. Линейные параметры измеряли с помощью миллиметровой линейки, определение количества листьев, плодов, расстояния между листьями производили путем их подсчёта и линейных замеров. Площадь листьев определяли весовым методом по Л.А. Иванову (Третьяков, 1982). Фенотипическую изменчивость листьев, цветков и плодов клюквы болотной определяли по Л.Г. Таршис. Сырую и сухую биомассу – путем взвешивания (Пьянков, 2000).

Материал научно-исследовательской работы

В современных условиях, при значительной антропогенной трансформации растительного покрова Сибири, особое значение приобретает изучение экологии популяций видов брусничных, играющих значительную роль в устойчивости лесных, болотных, высокогорных экосистем и хозяйственно-ценных растений. Важнейшей задачей является выяснение структуры их ценопопуляций в ненарушенных растительных сообществах; выявление изменений, происходящих под влиянием различных видов антропогенных воздействий; изучение их приспособительных реакций при антропогенных изменениях среды обитания с целью прогнозирования состояния ценопопуляций при разных видах негативных антропогенных воздействий, разработка научно-обоснованных режимов использования и охраны.

Цель исследования: Изучить влияние антропогенных факторов на морфологические особенности и биологическую продуктивность клюквы болотной.

Задачи исследования:

1. Изучить влияние антропогенных факторов на морфологию органов растений клюквы болотной.
2. Определить влияние антропогенного воздействия на биологический, хозяйственный урожай и структуру биомассы клюквы болотной.
3. Выявить параметры органов растений клюквы болотной, которые можно использовать в качестве индикатора среды.

При рассмотрении морфологических и физиологических механизмов адаптации клюквы болотной в условиях антропогенной нагрузки изучали следующие показатели: длина корневой системы, стебля; количество листьев, цветков, плодов на одно растение, количество ягод на единицу площади, линейные размеры листьев, цветков, плодов, их цветность; биологический и хозяйственный урожай, зольность плодов; содержание воды в различных органах клюквы болотной.

На основании проделанной нами работы можно сделать выводы, что в условиях антропогенной нагрузки наблюдалось изменение линейных параметров длины корневой системы и стебля, менялось также количество листьев, площадь листа, площадь листьев на одно растение, количество ягод на единицу площади. Площадь одного листа увеличивалась, но сокращалась общая ассимиляционная поверхность. На всех участках преобладали ягоды среднего размера, они составляли 62 % от всех изучаемых нами ягод. Цвет ягод изменялся от розово-красного до бордового. Неблагоприятные условия среды снижали содержание золы в плодах. Происходило увеличение биологического и уменьшение хозяйственного урожая. Изученные параметры клюквы болотной можно использовать в качестве индикаторов среды.

Информационные ресурсы:

1. Вайнерт, Э. Биоиндикация загрязнения наземных экосистем / Э. Вайнерт, Р. Вальтер, Т. Ветцель. – М. – 1988. – С. 11–24.
2. Гриценко, П.П. Древесные растения Тюменской области / П.П. Гриценко // Учебное пособие: Полиграфист. – Ханты-Мансийск – 2005. – С. 244–246.

III место

Исследование количества и размеров клубеньков на корнях различных видов семейства бобовых растений в пригороде Нижневартовска

Автор работы: Зейналова Парвана, 10 класс, МБОУ «СОШ № 15».

Руководитель: Логунова Наталья Владимировна, учитель биологии МБОУ «СОШ № 15».

Краткая аннотация

Ханты-Мансийский автономный округ считается зоной рискованного земледелия. Плодородие почвы является очень актуальной проблемой. В работе рассматриваются различные растения семейства бобовых как живые удобрения. Исследуются клубеньки на корнях бобовых, в которых обитают азотфиксирующие бактерии. Именно бактерии обогащают почвы азотом.

Материал научно-исследовательской работы

Химические удобрения содержат множество опасных веществ, негативно воздействующих на все живое. Растения семейства Бобовые являются хорошей альтернативой химическим удобрениям. Благодаря своей уникальной способности вступать в симбиотические отношения с клубеньковыми бактериями они прекрасный живой инокулянт.

Какие растения бобовых наиболее эффективно использовать в качестве живых удобрений для нашей почвы – главный вопрос исследования.

Объект исследования – клубеньки на корнях различных видов бобовых растений.

Предмет исследования – зависимость количества и размеров клубеньков от вида бобовых растений в пригороде Нижневартовска.

Гипотеза: у различных видов бобовых растений на корнях образуются клубеньки разные по количеству и размерам.

Цель работы: определить подходящие виды бобовых растений для естественного удобрения почвы азотом в пригороде Нижневартовска.

Для достижения цели необходимо решить следующие задачи:

- определить кислотность почвы;
- выявить опытным путем, какие виды бобовых наиболее подходят для выращивания в нашем климате;
- выявить, на корнях каких видов исследуемых бобовых растений образуется больше клубеньков;
- определить, какие растения семейства бобовых из исследуемых образуют самые крупные клубеньки;
- изучить с помощью микроскопа строение клубеньков.
- Изучив литературу по теме, выяснено, что образование клубеньков различных бобовых напрямую зависит от кислотности почвы. Бактерии *Rhizobium* практически не выживают на кислых почвах.
- Для проведения практической части была определена кислотность почвы тремя способами:
- с помощью лакмусовой бумаги (лакмусовая бумага приобрела оранжевый оттенок, значит, кислотность находится на уровне pH 5.1–5.5);
- по произрастающим на участке растениям (очень большое количество хвоща полевого и конского щавеля, значит pH 4,1–5,0);
- с помощью метода Клычникова.

Показатели по всем методикам оказались одинаковыми, почва имеет слабокислую среду.

Для проведения опыта был выбран участок 4 метра шириной и 5 метров длиной.

Для опыта выбраны следующие виды и сорта: 2 сорта гороха (горох сахарный первенец и альфа), 2 сорта бобов (русские черные и белые крупноплодные), фасоль кустовая спаржевая, нут (неопределенного сорта, купленного на развес в магазине) и люцерна сорт вега, (клевер сажать специально не нужно, он самостоятельно растет в междурядьях белый ползучий и луговой (красный)).

Семена растений (кроме люцерны) замочила на сутки в воде и высадила в открытый грунт 06.06.2013.

Убрала все сорта 02.09.2013. Тщательно помыла корни всех растений в поисках клубеньков.

У нута и фасоли клубеньки отсутствуют. Единичные растения гороха образовали на корневой системе от 1 до 3 мелких клубеньков. Бобы образовали самые крупные клубеньки, группами от 8 до 50 клубеньков, но из 20 всего на 6 растениях. У клевера ползучего – мелкие единичные клубеньки, а у лугового образовалось большое количество клубеньков размером до 2 мм. Люцерна имеет клубеньки на каждом растении, размер клубеньков до 3 мм, в группе до 50 и более штук. Таким образом, люцерна и клевер луговой наиболее подходят для местной почвы в качестве живого инокулянта.

На основании проведенных мной опытов можно сделать следующие **выводы**:

- почва на исследуемом участке слабокислая;
- самые крупные клубеньки образуются у бобов, но так как они образовались на малом количестве растений, это для нас не самая подходящая культура;
- на сортах гороха клубеньки еле заметные, единичные;
- нут взошел плохо, и, несмотря на то, что на всех растениях сформировались плоды, клубеньков на корнях обнаружено;
- фасоль выросла и созрела хорошо, но клубеньков не образовала;
- клевер луговой сформировал много отдельных клубеньков, белый ползучий гораздо меньше;
- на люцерне образовались группы крупных клубеньков, которые по совокупности на одно растение превзошли клевер луговой;

- с помощью светового микроскопа можно изучить микроскопическое строение клубеньков.

Гипотеза подтвердилась, различные культуры бобовых растений образуют клубеньки разные по размеру и в разных количествах, а поскольку усвоение азота напрямую зависит от размера и количества клубеньков, то легко можно подобрать растения для улучшения плодородия местной почвы.

Информационные ресурсы:

1. Александрова, Л.Н. Лабораторно-практические занятия по почвоведению / Л.Н. Александрова. Л.: Агропромиздат, 1986. – 295 с.
2. Гончаров, П.Л. Научные основы травосеяния в Сибири / П.Л. Гончаров. М.: Агропромиздат, 1986. – 288 с.
3. Грин Н., Стаут У., Тейлор Д., Биология. 2 том. М.: «Мир», 1990. – 129 с.
4. Грин Н., Стаут У., Тейлор Д., Биология. 1 том. М.: «Мир», 1990. – 313 с.
5. Гусев М.В., Минеева Л.А. «Микробиология» 4-е изд., стер. М.: Академия, 2003. – 315 с.
6. Доспехов, Б.А. Методика полевого опыта. М.: Академия, 1985. – 386 с.
7. Емцев, В.Т., Мишустин Е.Н. Микробиология М.: Дрофа, 2005 г.
8. Кореньков, Д.А. Агрохимия азотных удобрений. М.: Наука, 1976. – 145 с.
9. Лебедев, Е.М. Возможные экологические последствия избыточного применения азотных удобрений // Минеральный и биологический азот в земледелии СССР. М.: Наукова думка, 1985. – С. 41–49.
10. Мишустин, Е.Н. Минеральный и биологический азот в земледелии СССР. Наука. 1985.
11. Панина Г.Н. и Шапиро Я.С. Микробиология учебное пособие. М.: Вентана Граф, 2012.
12. Трепачев, Е.П., Агрохимические аспекты биологического азота в современном земледелии. Москва, 1999.
13. Федоров, А.А. Жизнь растений. 1 том М.: Просвещение, 1974. – С. 353–372.
14. Шлегель, Г. Общая микробиология. – М.: Мир, 1987. – 425 с.
15. Шильникова В.К., Ярыгин Л.А., Шатга А.М. Начальные этапы инфицирования люцерны клубеньковыми бактериями // Изв. АН СССР. Сер. биол. наук. 1975. – № 2. – с. 307–314.
16. Яковлева, З.М. Бактериоды клубеньковых бактерий. Новосибирск «Наука», 1975. – с.172.
17. <http://www.dissercat.com/content/formirovanie-effektivnogo-bobovo-rizobialnogo-simbioza-i-ego-rol-v-povyshenii-produktivnosti>.
18. <http://www.canna-indica.ru>.
19. <http://nature-home.ru/ogorod/>.

III место

Микробиологическое исследование воздуха кухонного помещения в квартире

Автор работы: Нестеренко Мария, 10 класс, МБОУ «СОШ № 2 – многопрофильная».

Руководитель: Алимбекова Наталья Владимировна, учитель географии МБОУ «СОШ № 2 – многопрофильная».

Краткая аннотация

Нам часто кажется, что загрязнения окружающей среды подкарауливают нас лишь на улице, и поэтому на уборку наших квартир мы обращаем мало внимания. А между тем наши квартиры – это мощный фактор, воздействующий на человека и в значительной степени определяющий состояние его здоровья. Именно кухню в каждом доме называют сердцем квартиры. От чистоты кухни зависит не только настроение хозяйки, ведь в этой комнате она проводит очень много времени, но и здоровье домочадцев – нельзя готовить еду в антисанитарных условиях. На качество среды в этом помещении влияют: наружный воздух; вещества, возникающие в процессе приготовления пищи; вещества, выделяемые мебелью, одеждой, бытовая химия и средства гигиены; комнатные растения; санитарные нормы проживания (количество людей и домашних животных). Бактерии, насчитывающие более тысячи известных науке видов, невидимы нашему глазу, но находятся вокруг нас и внутри нас. И большая их часть вредна для человека в той или иной степени. Избавиться от них очень сложно. Они устойчивы к большому спектру внешних раздражителей. Тем не менее человек борется с ними постоянно, проводя влажную уборку. В связи с этими данными у меня возник вопрос: насколько значимо будет отличаться микробиологический состав воздуха после проведения влажной уборки и через 24 часа после влажной уборки? На этот вопрос автор попытался найти ответ в своей исследовательской работе: «Микробиологическое исследование воздуха кухонного помещения в квартире».

В данной работе дано представление о микробиологическом анализе воздуха кухонного помещения квартиры. Исследование проводилось после влажной уборки помещения и через 24 часа после влажной уборки. Микробиологический состав воздуха убранного помещения очень отличается от микробиологического состава воздуха через 24 часа после влажной уборки. Он содержит больше бактерий как по числу, так и по видовому составу, а значит, при определенных условиях может вызвать заболевания человека. Чтобы избежать этой опасности, предложено соблюдать определенные правила, а также составлен график уборки помещения.

Материал научно-исследовательской работы

Цель работы: исследовать микробиологический состав воздуха кухонного помещения в квартире после влажной

уборки и через 24 часа после влажной уборки.

Объект исследования: кухонное помещение в частной квартире.

Предмет исследования: микроорганизмы воздуха кухонного помещения в квартире после проведения влажной уборки и через 24 часа после проведения влажной уборки.

Гипотеза: при проведении влажной уборки в помещении мы значительно снижаем количество колоний микроорганизмов, присутствующих в окружающей среде.

Методы исследования: литературный обзор, седиментационный метод отбора пробы воздуха (метод Коха), выращивание колоний микроорганизмов в термостате, приготовление фиксированного препарата бактерий, окраска препарата бактерий простым способом, метод микроскопии, систематизация и обобщение изученного материала, оформление результатов исследования.

Полученные данные, выводы: мной был проведен обзор и анализ научной литературы по теме исследования. Произвела уборку квартиры (включая мытье стен, окон, полов, предметов мебели) при помощи дезинфицирующих растворов. Сделала забор воздуха кухонного помещения № 1 и № 2 седиментационным способом. Образец № 1 сразу после влажной уборки и образец № 2 через 24 часа после влажной уборки. Транспортировала чашки Петри с пробами № 1 и № 2 в центр гигиены и эпидемиологии г. Нижневартовска для культивирования микроорганизмов в термостате на 24 часа при температуре 37° С. Через сутки извлекла чашки Петри с образцом № 1 и № 2, сосчитала количество выросших колоний. В образце № 1 – 25 колоний, в образце № 2 – 170 колоний. Колонии округлые, шероховатые, край волнистый. Результаты оценила по суммарному числу в обеих чашках. Всего – 195 колоний. По нормативам бытовых помещений это считается чистым воздухом. Приготовила фиксированный препарат бактерий, окрасила его простым способом. Использовала краску *метиленовый синий*. Подготовила препарат для микроскопии. При микроскопии наблюдала в электронный микроскоп и зарисовывала микроорганизмы. В мазке № 1 присутствовали шаровидные бактерии – кокки. В мазке № 2 наблюдала кокки, грибы, палочки. Сделала вывод о быстром росте микроорганизмов, опасности патогенных бактерий, важной роли влажной уборки, составила график уборки квартирного помещения.

Общее заключение по проблеме: в соответствии с поставленной целью и задачами мной отобрана и исследована литература по санитарным требованиям к чистоте воздуха в бытовых помещениях. Теоретический анализ показал, что в литературе подробно представлен вопрос по микробиологическим исследованиям воздуха в помещениях. Выполненная работа позволяет сделать обоснованные выводы о том, что в помещении нас окружают микроорганизмы. Они могут быть непатогенными, условно патогенными и патогенными (болезнетворными). Человек должен принимать меры борьбы с болезнетворными бактериями. Для этого надо соблюдать меры личной гигиены, соблюдать график уборки помещения. Опытным путем установила, что после влажной уборки выросло в 5 раз меньше колоний, чем через сутки после проведения влажной уборки. Также видовой состав микроорганизмов сильно увеличился через сутки после уборки. В воздухе появились, кроме кокков, грибы и палочки. Таким образом, во время уборки помещения с применением моющих средств уничтожается огромное количество микроорганизмов. Новизна работы заключается для меня в осознании личной значимости соблюдения правил гигиены, уборки помещения и в возможности посмотреть микроорганизмы при микроскопии на сделанном мною препарате.

Моя гипотеза, что при проведении влажной уборки в помещении мы значительно снижаем количество колоний микроорганизмов, присутствующих в окружающей среде, подтвердилась.

Информационные ресурсы:

1. Будников, Г.К. Эколого-химические и аналитические проблемы закрытого помещения // Соросовский образовательный журнал. Т. 7. – № 3. – 2001.
2. Злобин, В.И., Карнаухова О.Г. «Санитарная микробиология». Методические рекомендации к практическим занятиям для студентов. Иркутск, 2010.
3. Лабинская, А.С. Микробиология с техникой микробиологических методов исследования. М.: 1968, переработанное издание. – 2008.
4. Шлегель, Г. Общая микробиология. М.; 1987.
5. Интернет-ресурсы: http://universal_ru_en.academic.ru/.

Секция «Прикладная математика»

I место

И вновь бином Ньютона

Автор работы: Кирьянов Иван, 10 класс, МБОУ «Лицей».

Руководитель: Кирьянова Надежда Евгеньевна, преподаватель математики, МБОУ «Лицей».

Краткая аннотация

Начало данному исследованию было положено при изучении темы «Многочлены» школьного курса алгебры. Тот факт, что с помощью треугольника Паскаля можно определить биномиальные коэффициенты в разложении n -ной степени суммы двух слагаемых в многочлен, автор решил связать с правилом определения коэффициентов частного и остатка при делении многочлена на линейный двучлен, называемого схемой Горнера.

Материал научно-исследовательской работы

Предметом исследования стало применение схемы Горнера для разложения многочлена по степеням двучлена с последующим выходом на бином Ньютона.

Целью работы стала возможность вывода бинома Ньютона при применении расширенной схемы Горнера.

Для этой цели были определены следующие **задачи**:

- Рассмотреть расширенную схему Горнера деления многочлена на двучлен.
- Провести аналитическое доказательство правила разложения произвольного многочлена по степеням заданного двучлена.
- Рассмотреть применение правила в общем виде.
- Доказать формулу бинома Ньютона.
- Помимо стандартного применения схемы Горнера для определения коэффициентов частного и остатка при делении многочлена на линейный двучлен, последовательное деление полученного частного на тот же самый двучлен с помощью этой же схемы позволяет разложить любой многочлен по степеням двучлена, причем остаток при каждом делении будет соответствующим коэффициентом разложения.
- Используя этот факт, разложен x^n по степеням двучлена $(x-1)$. В силу того, что свободный член делителя равен единице, правило заполнения ячеек полученной таблицы таково: в каждой ячейке записывается число, равное сумме чисел, записанных в ячейках слева и сверху. Далее было замечено, что числа, взятые на одной и той же «диагонали» – это коэффициенты, входящие в одно и то же разложение.
- Формула зависимости числа в ячейке от места расположения этой ячейки в таблице была доказана с помощью метода математической индукции.
- В результате проведенной исследовательской работы было приведено доказательство известной формулы, демонстрация нового подхода к нему. Именно в этом заключается **новизна работы**.
- **Актуальность работы** состоит в применении известных алгоритмов в ситуациях, отличных от их предназначения.

Информационные ресурсы:

1. Виленкин, Н.Я. и др. Алгебра и начала математического анализа, 10 класс.
2. Дорофеев, Г.В. и др. Алгебра и начала анализа, 10 класс, 1 часть.
3. Wikipedia.org.

II место

Возможные невозможные фигуры

Автор работы: Иванова Александра, 10 класс, МБОУ «СОШ № 15».

Руководитель: Павлова Ирина Сергеевна, учитель математики МБОУ «СОШ № 15».

Краткая аннотация

Невозможная фигура - один из видов оптических иллюзий, фигура, кажущаяся на первый взгляд проекцией обычного трёхмерного объекта, при внимательном рассмотрении которой становятся видны противоречивые соединения элементов фигуры. Создаётся иллюзия невозможности существования такой фигуры в трёхмерном пространстве.

На самом деле все невозможные фигуры могут существовать в реальном мире. Однако при этом могут возникать иллюзии. Таким образом, все объекты, изображаемые на бумаге, являются проекциями трёхмерных объектов, следовательно, можно создать такой трёхмерный объект, который при проецировании на плоскость будет выглядеть невозможным. При взгляде на такой объект из определённой точки он также будет выглядеть невозможным, но при обзоре с любой другой точки эффект невозможности будет теряться.

Мы привыкли верить фотографиям (и несколько в меньшей степени – чертежам и рисункам), наивно полагая, что они всегда соответствуют какой-то действительности (реальной или вымышленной). Отсутствие эльфов в наблюдаемой нами области пространства/времени еще не означает, что они не могут существовать. Еще как могут (в чем легко

убедиться с помощью гипса, пластилина или папье-маше). А вот можно ли нарисовать то, чего вообще не может быть?! Что вообще нельзя сконструировать?!

Существует огромный класс так называемых невозможных фигур, ошибочно или умышленно нарисованных с ошибками передачи перспективы, в результате чего возникают забавные визуальные эффекты.

В своей работе автор изучает тот мир, который на первый взгляд парадоксален и который не сразу можно понять.

Материал научно-исследовательской работы

Главный вопрос исследования: Возможны ли невозможные фигуры в реальном мире? И если они возможны, можно ли их сконструировать? Поэтому **гипотеза** исследования заключалась в следующем: невозможные фигуры существуют в реальном мире и их можно построить.

Цель исследования: исследовать невозможные фигуры, изображенные на бумаге, и попытаться смоделировать их в реальном мире.

Главные задачи исследования:

1. Сконструировать невозможную фигуру в трёхмерном пространстве.
2. Исследовать практическое применение невозможных объектов.
3. Обобщить полученные результаты исследований, сделать выводы.

Что же такое невозможная фигура? Невозможная фигура – один из видов оптических иллюзий, фигура, кажущаяся на первый взгляд проекцией обычного трёхмерного объекта, при внимательном рассмотрении которой становятся видны противоречивые соединения элементов фигуры. Создаётся иллюзия невозможности существования такой фигуры в трёхмерном пространстве.

«Отцом невозможных фигур» является шведский художник Оскар Реутерсвард. Он в 1934 году случайно создал свою первую невозможную фигуру – треугольник, составленный из девяти кубиков, но вместо того чтобы исправить свою фигуру, понял, что создал что-то новое, и принялся штамповать другие невозможные фигуры одну за другой.

Его последователями в разное время были Мауриц Корнелис Эшер (1898–1972) – нидерландский художник-график, и Сэр Роджер Пенроуз (8 августа 1931 года), английский ученый, который заново открыл невозможный треугольник и нарисовал его в более привычной форме.

Для подтверждения гипотезы было проведено 3 исследования.

I исследование: конструирование «Треугольника Пенроуза».

Из подручных материалов: проволоки, деревянных брусочков и кубиков – в определенном порядке собирается фигура. При обычном взгляде на неё с трудом можно увидеть треугольник. Видно, что одна из сторон треугольника направлена к нам, а другая – от нас, т. е. они не могут соединиться в пространстве. Для того чтобы увидеть «Треугольник Пенроуза» как замкнутую фигуру, на него необходимо смотреть под определенным углом зрения. Опытным путем, поворачивая саму фигуру на движущейся поставке или перемещаясь с фотоаппаратом против часовой стрелки, удалось зафиксировать нужный угол зрения и увидеть замкнутую невозможную фигуру в виде треугольника.

II исследование: В процессе первого исследования был придуман ещё один способ создания треугольника Пенроуза в реальности из цветного пластилина. Тем самым иллюзия просмотра создавалась за счет цветового изображения.

III исследование: В 1966 году американский чародей Джерри Андрус придумал «Сумасшедший ящик». «Сумасшедший ящик» – это вывернутый наизнанку каркас куба. Как и многие другие невозможные объекты, «Сумасшедший ящик» основан на неправильных соединениях, допущенных при рисовании. Вдохновившись его работой, мы сконструировали что-то подобное из подручных материалов, а именно выпиленных особым образом дощечек и клея. При простом взгляде на полученную фигуру видно, что грани, образующие ширину ящика, направлены в противоположные стороны друг от друга, и говорить о том, что это ящик в том понимании, как мы его себе представляем, пока вряд ли возможно. Для получения целостной фигуры в виде ящика снова необходимо найти такую точку зрения, при которой можно было зафиксировать истинную конструкцию «Сумасшедшего ящика» Д. Андруса.

В результате исследований удалось создать три невозможные фигуры: «Треугольник Пенроуза» из деревянных брусков и кубов, «Треугольник Пенроуза» посредством цветовой иллюзии и «Сумасшедший ящик» Д. Андруса.

Через созданные невозможные фигуры удалось **подтвердить выдвинутую гипотезу** и установить, что:

1. Невозможные фигуры возможны в реальном мире.
2. Невозможные фигуры можно сконструировать из подручных материалов.

Если смотреть на фигуру, не учитывая определенный угол зрения, то она не будет выглядеть как целостная объемная фигура, а лишь как конструкция, состоящая из не связанных между собой элементов. Однако, как только найти определенную точку просмотра, невозможная фигура сразу преобразовывается и предстает в удивительном целостном виде, образуя невозможную фигуру с ее необъяснимыми на первый взгляд линиями.

Материал исследования (фотографии, сконструированные фигуры и видеоролики) может использоваться на уроках геометрии в 7–11-х классах и будет способствовать развитию пространственного воображения у учащихся, тем самым видеть трехмерные объекты в деталях и цветовом исполнении. В 7-х классах, где геометрию ребята только начинают изучать, данный материал моей работы покажет, как неоднозначен окружающий нас мир, сколько интересного и, казалось бы, на первый взгляд невозможного существует вокруг нас.

Информационные ресурсы:

1. Реутесвард, О. Невозможные фигуры. – М.: Стройиздат, 1990.
2. Смирнова И.М., Смирнов В.А. Учебник по геометрии 10–11 классы. Базовый и профильный уровни. 5-е изд., испр. и доп. – М., 2008.
3. Сикл, Э. Еще больше оптических иллюзий, – М.: АСТ – Астель, 2007.

4. http://ru.wikipedia.org/wiki/%CD%E5%E2%EE%E7%EC%EE%E6%ED%E0%FF_%F4%E8%E3%F3%F0%E0.
5. <http://imp-world-r.narod.ru/art/escher/>.
6. <http://library.by/portalus/modules/culture/special/imp/imp-world-r.narod.ru/articles/escher/escherbio1.html>.
7. http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B5%D0%B2%D0%BE%D0%B7%D0%BC%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%84%D0%B8%D0%B3%D1%83%D1%80%D0%B0.

III место

Шаг в мир последовательности и закономерности

Автор работы: Ходакова Ксения, 11 класс, МБОУ «СОШ № 34».

Руководитель: Шестопалова Ольга Александровна, учитель информатики и ИКТ МБОУ «СОШ № 34».

Краткая аннотация

Крупное научное открытие дает решение крупной проблемы, но и в решении любой задачи присутствует крупица открытия. При решении многих задач по геометрии, алгебре, физике, информатике необходимо знать теоретическую и практическую часть о закономерностях и последовательностях.

Материал научно-исследовательской работы

Целью моей работы является исследование последовательности и закономерности.

Объекты исследования:

- Числовая последовательность Фибоначчи.
- Закономерность между числами.
- Золотое сечение.

Методики исследования:

- Изучение специальной и научной литературы по теме последовательности Фибоначчи.
- Исследовать, где в природе, науке и культуре они встречаются и что определяют.
- Привлечь внимание аудитории к целесообразности решения задач при помощи последовательности Фибоначчи.
- Написание и исследование программ на Нахождение экстремума функции методом золотого сечения.

В работе приведены решения примеров и задач, которые точно и доходчиво отражают основные результаты научно-исследовательской деятельности.

При изложении курса прикладной математики и информатики в школе закономерность и последовательность дается в «сжатом», сокращенном виде как определяемое понятие, и поэтому принятая в школьном учебнике аксиоматика ничего не говорит о законах последовательности и закономерности, т. е. все эти свойства должны исследоваться. Значит, изучая последовательность и закономерность, есть перспектива углубления знаний, возможность сделать шаг в мир новых открытий.

Данная разработка может быть внедрена в нашей школе для изучения сложного материала, выходящего за рамки школьной программы, нужны базовые знания школьного материала, настойчивость, усердие, кропотливость и большое желание в познании нового.

Информационные ресурсы:

1. История математики с древнейших времён до начала XIX столетия. Том II / Под ред. А.П. Юшкевича. – М.: Наука, 1972. – С. 260–267.
2. Карпушина, Н. «Liber abaci» Леонардо Фибоначчи // Математика в школе. – 2008. – № 4.
3. Гнеденко, Б.В. и др. Энциклопедический словарь юного математика. М.: «Педагогика». – 1985.
4. Щетников, А.И. К реконструкции итерационного метода решения кубических уравнений в средневековой математике. Труды третьих Колмогоровских чтений. Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2005. – С. 332–340.
5. Яглом, И.М. Итальянский купец Леонардо Фибоначчи и его кролики. // Квант. – 1984. № 7. – С. 15–17.
6. Glushkov S. On approximation methods of Leonardo Fibonacci. Historia Mathematica, 3, 1976, P. 291–296.
7. Sigler, L. E. Fibonacci's Liber Abaci, Leonardo Pisano's Book of Calculations» Springer. New York, 2002, ISBN 0-387-4073.
8. Интернет-источники.
9. В. Дроздов. Золотое сечение в физике // Журнал «Квант», 1990. – № 2.
10. Энциклопедия для детей. Т. 11. Математика. – М.: Аванта+, 1998.

Секция «Психология»

I место

Влияние стиля познания на учебную успешность учащихся девятых классов

Автор работы: Баргадаев Олег, 9 класс, МБОУ «СОШ № 42».

Руководитель: Геллерт Вера Викторовна, педагог-психолог, МБОУ «СОШ № 42».

Краткая аннотация

Настоящая работа представляет собой исследование влияния стиля познания на учебную успешность учащихся девятых классов. Структура исследования отвечает традиционным требованиям, содержит теоретический и практический материал. Теоретическая часть направлена на раскрытие понятия стиля познания как свойственное конкретному человеку восприятие и интерпретацию информации, а также реакцию на нее. В работе представлена теория о стилях познания, разработанная и развитая Дэвидом Колбом. Раскрыта структура стиля познания, имеющая два основных измерения:

- способ сбора информации;
- способ оценки и использования информации.

Определено понятие учебной успешности учащихся как качественного результата деятельности конкретного ученика. Рассмотрены и изучены теоретические обоснования, касающиеся проблемы стилей познания и учебной успешности. Исследован психологический фактор успешности научения и сущности учения. Кроме качественного и количественного анализа полученных результатов, проведена оценка связи между показателями с помощью коэффициента корреляции Пирсона. Поэтому полученные результаты имеют особую ценность исследования, так как они статистически подтверждены.

Материал научно-исследовательской работы

Если человек хочет добиться успеха, он должен постоянно учиться. Тот, кто владеет знанием, сохраняет и конкурентные преимущества. Поскольку добрая половина наших познаний устаревает в течение примерно трех лет, мы должны постоянно восполнять их.

Актуальность исследования обусловлена наличием противоречий: между стилями познания как способа и стиля восприятия, обработки информации и качеством знаний учащихся девятых классов.

Цель исследования: выявление влияния стиля познания как способа и стиля восприятия, обработки информации на учебную успешность учащихся девятых классов.

Объект исследования: вероятностная детерминированность особенностей соотношения стиля познания с учебной успешностью учащихся.

Предмет исследования: учебная успешность учащихся девятых классов.

Гипотеза исследования заключается в том, что учебная успешность учащихся девятых классов зависит от стиля познания.

Для реализации поставленной цели и проверки выдвинутой гипотезы нам необходимо решение следующих задач:

1. Изучить теоретические обоснования, касающиеся проблемы стилей познания и учебной успешности.
2. Выявить влияние стилей познания на учебную успешность.
3. Оценить степень влияния стилей познания на учебную успешность.
4. Оценить связь между показателями с помощью коэффициента корреляции Пирсона.

Использованы методы: аналитические, экспериментальные, математические, статистические.

Методики:

1. «Определение стиля познания» Дэвида Колба.
2. Оценки по всем предметам за первое полугодие 2013–2014 учебного года учащихся 9-х классов.

В практической части исследования установили, что высокий уровень учебной успешности просматривается у 32, а низкий у 3 респондентов. При исследовании стиля познания выявили, что среди респондентов присутствуют все четыре стиля познания. Затем мы исследовали влияние стиля познания на учебную успешность. Опираясь на результаты математического и аналитического метода обработки полученных результатов, с большой долей риска можно предположить, что наибольшее влияние на учебную успешность оказывает конвергентный и аккомодационный стиль познания. Незначительное влияние оказывает ассимилирующий стиль познания. Наименьшее влияние оказывает дивергентный стиль познания. Наши выводы оказались нам слишком рискованными и смелыми. Чтобы статистически подтвердить или опровергнуть данный вывод, мы провели оценку связи между показателями с помощью коэффициента корреляции Пирсона. Минимальный порог корреляции по Пирсону, при котором результаты можно признать статистически значимыми, – 0,230, у нас нет ни одного показателя с таким порогом.

В рамках данного исследования, исходя из полученных результатов, мы можем сделать следующие выводы:

- статистические результаты взаимосвязи между стилями познания и учебной успешностью не установлены;
- стиль познания не влияет на учебную успешность учащихся.

Следовательно, гипотеза, сформулированная в начале исследования, не нашла своего подтверждения.

Практическая значимость или полезность для участников нашего исследования заключается в том, что: во-первых, респонденты определили свой стиль познания;

во-вторых, определили, в какой сфере деятельности, исходя из своего стиля познания, они могут сделать карьеру.

Так, представители дивергентного стиля познания могут сделать карьеру в сфере социального обслуживания (психология, уход за больными, государственная политика и так далее), в искусстве и в сфере коммуникаций (театр, литература, журналистика). Более всего они ценят работу, связанную с живым общением.

Представители ассимилирующего стиля познания сделают карьеру в информатике и в исследовательских организациях (педагогические исследования, законотворчество, теология), они предпочитают заниматься работами, основным элементом которых является получение информации (поиск и анализ).

Представители конвергентного стиля познания, скорее всего, сделают карьеру в технологической области (инженерное дело, вычислительная техника, медицинское оборудование), в экономике и в экологии, предпочитая заниматься чисто техническими вопросами.

Представители аккомодационного стиля, «аккомодаторы», обычно занимаются изучением бизнеса и менеджмента. Они, как правило, работают в бизнесе (менеджмент, финансы, маркетинг) и разного рода административных органах (правительство, государственные службы, руководство образовательными учреждениями) и предпочитают работу, содержащую компоненты лидерства и руководства.

Информационные ресурсы:

1. Выготский, Л.С. Избранные психологические исследования. – М.: АПН РСФСР, 1956.
2. Давыдов, В.В. Психология обучения. – М.: Просвещение, 1978.
3. Елисеев, О.П. Практикум по психологии личности. – СПб: Питер, 2000.
4. Крутецкий, В.А. Психология. – М.: Просвещение, 1986.
5. Крутецкий, В.А. Психология обучения и воспитания школьников. – М.: Просвещение, 1976.
6. Маркова, А.К. Психология обучения подростка. – М.: Просвещение, 1975.
7. Петровский, А.В. Беседы о психологии. – М.: Педагогика, 1978.
8. Тальзина, Н.Ф. Педагогическая психология. – М.: «АСАДЕМА», 2001.
9. Словарь практического психолога / Сост. С.Ю. Головин – Минск: Харвест, 1997.
10. Краткий словарь системы психологических понятий / Сост. К.К. Платонов – М.: «Высшая школа», 1984.
11. www.elitarium.ru/2005/12/07/opredelenie_svoego_stilja_poznaniya.html.

II место

Осознанный выбор профессии среди выпускников 9-х классов

Автор работы: Петриева Яна, 9 класс, МБОУ «СОШ № 25».

Руководитель: Коробейникова Елена Валериевна, педагог-психолог МБОУ «СОШ № 25».

Краткая аннотация

Работа посвящена изучению факторов профессии для более грамотного выбора специальности. Основываясь на данных рынка труда, способностях учащихся и их предпочтениях, были выделены наиболее верные профессии.

Так же была проверена гипотеза о том, насколько выпускники ответственно подходят к выбору специальностей и на что ориентируются.

В ходе работы были проведены исследования и опросы, которые показали, что мнение окружающих при выборе профессии не является основным влиятельным фактором. Главным фактором является желание выпускника (т. е. ни состояние рынка труда, ни проблемы, связанные с этой профессией, выпускников не волнуют, возможно, из-за некомпетентности в данной области).

Материал научно-исследовательской работы

Меня уже долгое время тревожит вопрос: «Кем я буду, или какую профессию мне лучше выбрать?» Ведь согласитесь, это один из самых важных вопросов в жизни человека, ведь как без профессии устроиться на хорошую работу, содержать себя и свою будущую семью? Каждый из нас существует как частичка общества. У нас есть определенные потребности, которые необходимо удовлетворять. Для этого необходимо выполнять какие-то действия, затрачивать энергию (как говорится, «Без труда не выловишь рыбку из пруда»).

Именно поэтому выбор профессии всегда был и будет актуален.

Профессия должна быть интересна. Также любая профессия требует от нас наличия определенных качеств: например, корректору важно внимание, художнику – образное мышление и т. д. И конечно, тип реализуемой профессии должен совпадать с твоим личностным типом. Скажем, что тебе нравится, например, в машинах, в которых ты ничего не понимаешь.

Также я считаю, что при выборе профессии необходимо обратить внимание на то, насколько она востребована. И изучив литературу по исследуемой мною проблеме, я составила список наиболее актуальных сфер, в которых стоит искать профессии.

Маркетинг и менеджмент: современное общество насквозь пронизано рекламой, поэтому эта сфера и содержит самые востребованные профессии.

Информационные технологии.

Экономика: кредитные эксперты, финансовые аналитики, бухгалтера и менеджеры.

Медицина и педагогические профессии.

Строительство.

Гостиничный сервис.

Рабочие профессии: на сегодняшний день рабочие профессии утратили свою престижность среди абитуриентов из-за низких зарплат и не всегда комфортных условий труда. Отсюда маленькая конкуренция и высокий спрос среди работодателей.

Этому и была посвящена моя работа: выяснить, на что ориентируются подростки при выборе профессии.

В теоретической части моей работы я изучила современные взгляды в педагогике и психологии на проблему профессионального выбора подростка; факторы выбора профессии по Е. Климову, в которых показано, что склонности учитываются в последнюю очередь, а вот мнение родителей оказывает огромное значение.

В практической части я провела исследование, которое состояло из анкетирования о предпочтениях 40 выпускников 9 классов, результаты которого показали:

- больше всего выбирают профессию врача;
- в основном подростки ни к кому не прислушиваются. Если и прислушиваются, то по большей части к мнению друзей и сверстников;
- лишь немногие прислушиваются к мнению родителей, и во многих семьях родители полностью доверяют выбору ученика;
- также немалое значение имеет желание выпускника. Так, лишь 1/4 четко осознает минусы выбираемой профессии.

Основным минусом является (если не считать того, что большинство не видят их), трудность предпочитаемой профессии. Основным же плюсом считается интерес;

- в основном никто не знает о своих способностях (что является большим минусом при подходе к нашему вопросу).

Вышеизложенное исследование говорит нам о том, что мнение окружающих при выборе профессии не является основным влиятельным фактором. Главным фактором является желание выпускника (т. е. ни состояние рынка труда, ни проблемы, связанные с этой профессией, выпускников не волнуют, возможно, из-за некомпетентности в данной области).

И это все подтверждает поставленную гипотезу.

Информационные ресурсы:

1. Блонский, И.Д. Возрастная и педагогическая психология / И.Д. Блонский – М., 1994. – 262 с.
2. Бондарей, В.П. Технология профессионального успеха: Экспериментальный учебник для 10–11 классов естественно-научного профиля / Под ред. С.Н. Чистяковой, А.В. Гапоненко, Л.А. Зингер, П.С. Лернер и др. – М.: Просвещение, 2001. – 506 с.
3. Википедия. URL: <http://ru.wikipedia.org/wiki/> Дата обращения: 27.02.2014.
4. Гальперин, П.Я. Актуальные проблемы возрастной психологии / А.В. Запорожец, С.Н. Карпова. – М.: Педагогика, 1998. – 543 с.
5. Горохова, Л. Профессиональная ориентация подростков. URL: <http://www.bl7.ru/article/1496/> Дата обращения: 01.03.2014.
6. Климов, Е.А. Как выбирать профессию: Пособие для педагогов и психологов / Е.А. Климов. – М.: «Контур», 2000. – 159 с.
7. Пряжникова, Е.Ю. Игры и методики для профессионального самоопределения старшеклассников. / Е.Ю. Пряжникова. – М.: Первое Сентября, 2004. – 203 с.
8. Рогов, Е.И. Выбор профессии: Становление профессионала / Е.И. Рогов – М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003.
9. Немов, Р.С. Психология: учебное пособие для студентов высших пед. учеб. заведений: Кн. 1. Общие основы психологии / Р.С. Немов. – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, – 2003. – 688 с.

II место

Монетарное поведение у современного подростка в сравнении с поведением взрослых

Автор работы: Закиров Руслан, 9 класс, МБОУ «СОШ № 22».

Руководитель: Хакимова Камилла Самигуловна, педагог-психолог МБОУ «СОШ № 22».

Краткая аннотация

Исследовательская работа посвящена вопросам формирования основ монетарной культуры старшеклассников, тех, кто стоит на пороге самостоятельной жизни, и кто в ближайшем будущем будет занимать активные позиции в обществе. Для большинства людей в настоящее время деньги являются непременной составляющей для счастливой жизни. Но когда деньги становятся целью, а не средством достижения цели, у человека возникает настоящая зависимость, а это всегда приводит к плачевным последствиям.

Исследование монетарного поведения старшеклассников представляется нам актуальным, так как происходящие преобразования во всех сферах жизнедеятельности современной России характеризуются обострением идеологических, социально-экономических и культурологических тенденций развития. Ведь далеко не все могут найти так называемую

золотую середину в отношении денег и нравственности. Именно поэтому мы задались этим важным в современном мире вопросом.

Материал научно-исследовательской работы

Объект исследования: подростки 15–18 летнего возраста и люди старшего возраста.

Предмет исследования: особенности монетарного поведения с учётом возрастных, индивидуальных и гендерных особенностей человека.

Исходя из объекта и предмета, нами было выдвинуто гипотетическое предположение о том, что особенности монетарного поведения будут обуславливаться возрастными, индивидуальными и гендерными особенностями личности. Люди с разным уровнем личностной зрелости различаются по уровню ценности денег, силе монетарных потребностей и степени их удовлетворения.

Задачи исследования:

- 1) изучить психологическую, педагогическую литературу по данной проблеме;
- 2) проанализировать внутреннюю, смысловую структуру понятия «монетарное поведение» личности;
- 3) выявить особенности монетарного поведения у взрослых и у подростков;
- 4) описать на основе эксперимента с монетами существенные субъективные, объективные, количественные и качественные особенности отношения к деньгам у людей с разным уровнем личностной зрелости.

Для решения поставленных задач нами был использован следующий методический аппарат:

1. Опросник для изучения отношения к деньгам (Семенов М.Ю.).
2. Эксперимент с монетами.

Новизна исследования состоит в проведении эксперимента с монетами, воспринимаемой ценности мелких монет и сравнении с экспериментами А. Фернама (проведен в 1984–1985 гг.) и М.Ю. Семенова (проведен в 2002 году в городе Омске), а также проведении анализа возрастных, индивидуальных и гендерных особенностей взрослых и подростков для определения соотношения с проявлениями монетарных поведенческих признаков.

Работа состоит из введения, теоретической и экспериментальной части, заключения и списка литературы.

Во введении обосновывается актуальность темы, дается характеристика объекта, предмета, гипотезы, целей и задач настоящего исследования, определяются теоретическая и практическая значимости и новизна работы.

В первой главе «Теоретические основы изучения монетарного поведения у современных подростков в сравнении с поведением взрослых в психологии» представлен обзор социально-психологических исследований отношения к деньгам, уточнены основные понятия, описывающие монетарные отношения; определены основные критерии личностной зрелости; сформулированы особенности монетарных отношений у взрослых людей и у подростков; определен предмет исследования.

Во второй главе «Экспериментальное исследование по изучению монетарного поведения у подростков и у взрослых людей» представлено обоснование плана и процедуры эмпирического исследования, методов сбора данных и выборки, способов обработки и анализа данных, а также описываются результаты эмпирического исследования.

В ходе исследования был использован следующий методологический аппарат: опросник для изучения отношения к деньгам (Семенов М.Ю.), эксперимент с монетами, критерии и методы математической статистики (коэффициент ранговой корреляции Спирмена).

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что изучение монетарного поведения вносит определённый вклад в сопоставление особенностей понимания концептуальных понятий монетарной культуры и нравственных ценностей личности.

Практическая значимость исследования состоит в том, что полученные результаты легли в основу исследования механизмов формирования монетарных отношений. Выявленная специфика отношения к деньгам позволяет провести дифференциацию этих отношений на уровне ценностей, потребностей и их удовлетворенности, мотивов использования денег и социальных установок. Апробированный в рамках нашего исследования психодиагностический инструментарий может применяться для диагностики и прогнозирования особенностей формирования отношения к деньгам.

В исследовании принимали участие подростки 9–11 классов МБОУ «СОШ № 22», взрослое население.

Информационные ресурсы:

1. Семенов, М.Ю. Экспериментальное исследование субъективной ценности монет /М.Ю. Семенов // Экономическая психология: актуальные теоретические и прикладные проблемы: материалы двенадцатой междунар. науч.-практ. конф. / под общ. ред. д-ра психол. наук, проф. А.Д. Карнышева. – Иркутск: Изд-во БГУЭП, 2011. – 687 с. – С. 415–420.
2. Фернам, А. Деньги. Секреты психологии денег и финансового поведения Текст. /А. Фернам, М. Аргайл / Под общей ред. А. Алексеева. СПб.: Изд-во «ПРАЙМ-ЕВРОЗНАК», 2006. – 478 с.
3. Forman, N. MindofMoney / N. Forman. – Toronto, 1987.

III место

Отличие личностных особенностей предпринимателей от наёмных работников

Автор работы: Чуйко Кирилл, 10 класс, МБОУ «СОШ № 6».

Руководитель: Мызина Флюся Муллазяновна, педагог-психолог МБОУ «СОШ № 6».

Краткая аннотация

Данное исследование раскрывает различия в особенностях развития обаяния, коммуникативного контроля и организаторских способностей бизнесменов и наёмных работников (мужчин), а так же гендерные различия по выраженности данных критериев.

По результатам исследования можно констатировать, что предпринимателям-мужчинам важно обладать организаторскими способностями и коммуникативными навыками, чтобы начать и успешно продолжать своё дело. Наличие обаяния у мужчин для успеха в бизнесе не столь актуально. Поэтому можно сделать вывод: если юноша хочет стать успешным предпринимателем, ему важно развивать в себе организаторские и коммуникативные способности. Наличие обаяния тоже приветствуется, но особого значения для успеха в бизнесе не имеет. Для женщин в бизнесе наличие обаяния важнее, чем их организаторские и коммуникативные навыки.

Материал научно-исследовательской работы

Вместо того чтобы надеяться найти хорошую работу в крупной компании, все больше и больше студентов открывают собственный бизнес. Чем отличаются эти предприимчивые и рискованные люди от наёмных работников, что важно знать и уметь, чтобы стать успешным бизнесменом?

Проблема: неужели действительно, если мужчина не обладает обаянием, коммуникабельностью и организаторскими способностями, он не сможет стать бизнесменом.

Цель: сравнение уровня развития обаяния, коммуникативного контроля и организаторских способностей бизнесменов и наёмных работников (мужчин). Выявление гендерных различий по выраженности данных критериев.

Гипотеза: мы предполагаем, что уровень развития обаяния, коммуникабельности и организаторских способностей у предпринимателей-мужчин значительно выше, чем у наёмных работников мужского пола.

К личностным особенностям относят те внутренние особенности, которые кажутся более глубокими, стабильными и влияющими на все другие особенности человека. Личностные особенности – это не только и не столько способности, темперамент, психологический характер и рисунок тела, сколько мотивы людей, их стремления и воля, их личностная устойчивость и личностная идентичность.

В настоящее время термин обаяние (в мужском понимании) часто заменяют на термин «харизматичность», особенно в применении к политикам, руководителям высшего звена, бизнесменам. С одной стороны умение очаровать, притянуть, обаять достаточно важно для предпринимателей, особенно при заключении договора с выгодным клиентом. Но в последнее время появились неоднозначные исследования проявления и отражения харизматичности деловых людей. При ярко выраженной харизматичности на этапах старта в деле или в кризисных ситуациях они ведут за собой с очень сильным прорывом и энтузиазмом. Но в дальнейшем ярко выраженное обаяние мешает обычной повседневной работе и даже тормозит её.

По мнению многих учёных, одним из важных навыков в бизнесе, особенно для мужчин, является коммуникабельность и организаторские способности. Но, с другой стороны, на современном этапе, по мнению Билла Гейтса, достаточно успешен бизнес, осуществляемый через Интернет, поэтому организаторские и коммуникативные навыки являются уже не столь актуальными. Если что необходимо, так это знать определенные схемы создания и функционирования бизнеса, которым нужно следовать. Важен дизайн, наполнение сайта и рекламные ходы, а не связи и общение.

Заявленная гипотеза частично подтвердилась. Предпринимателям-мужчинам достаточно важно обладать организаторскими способностями и коммуникативными навыками, чтобы начать и успешно продолжать своё дело. Наличие обаяния у мужчин для успеха в бизнесе не столь актуально. Поэтому на основании исследования можно сделать вывод: если юноша хочет стать успешным предпринимателем, ему нужно развивать в себе организаторские и коммуникативные способности. Что касается женщин-предпринимательниц, то им не обязательно обладать особыми организаторскими способностями, обаянием и коммуникативными навыками, чтобы начать своё дело. Хотя отличия в уровне развития обаяния исследуемых предпринимателей и наёмных работниц больше, то есть наличие обаяния для женщин в бизнесе важнее, чем их организаторские и коммуникативные навыки.

На основании исследования можно обоснованно рекомендовать, на что стоит обращать внимание при деловом общении с предпринимателями противоположного пола. Для того, чтобы договориться с предпринимателем женского пола, важно подчёркивать личную притягательность и женственность и в то же время стараться не поддаваться женским чарам. Для того чтобы договориться с бизнесменом, важно обращать внимание на его незаурядные организаторские способности и умение общаться и в то же время стараться чётко отслеживать свои интересы, не поддаваясь командному тону и умению оппонента красиво и убедительно говорить.

Достоверность результатов и их интерпретация подтверждаются количественной и качественной характеристиками выборок, показателями статистической значимости, а также выбором статистического критерия.

Практическим результатом данной работы является брошюра «Как стать бизнесменом и разбогатеть» для юношей, желающих стать предпринимателями. В целях осознания личностных особенностей, которые важно воспитывать в себе, для того чтобы стать бизнесменом, с одной стороны, и осознания доступности предпринимательской деятельности, с

другой стороны.

Информационные ресурсы:

1. Акперов, И.Г., Масликова, Ж.В. Психология предпринимательства. – М: Финансы и статистика, 2003.
2. Киосаки, Р.Т. Лечтер, Ш.Л. «Богатый ребёнок, умный ребёнок. «Попурри», 2001.
3. Киосаки, Р.Т. Лечтер, Ш.Л «Богатый папа, умный папа». «Попурри», 2001.
4. Козлов, Н.И. Энциклопедия практической психологии: subscribe.ru/archive/psychology.psychologos/201202/22082115.html
5. *Либина*, А.В. Международный образовательный проект «Психология без границ»: <http://vsetesti.ru/279/>.
6. Лужнев, В. Рецепт успеха: <http://udf.by/news/economic/82284-recept-uspeha-ot-22-letnego-predprinimatelya-uporstvo-kommunikabelnost-i-stremlenie-k-novomu.html>.
7. Лучшие психологические тесты. Под ред. Кудряшова А.Ф. – Петроком, 1992.
8. Менегетти, А. Психология лидера. – М, 2001.
9. Снайдер, М. Тест на оценку самоконтроля в общении <http://psylist.net/praktikum/00048.htm>.
10. Сидоренко, Е.В. Методы математической обработки в психологии. – СПб.: Речь, 2002.
11. Степанова, О. Мужской журнал MENS.BY <http://mens.by/mens/brutal/576>.
12. Стивен, Дж. Приручи своих драконов. – СПб.: Питер-пресс, 1996.
13. Толковый словарь / С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. 1992.
14. Филинкова, Е.Б. Психология предпринимательства – М: Финансы и статистика, 2005. <http://www.inpsycho.ru/student/biblioteka/umk/psihologiya-predprinimatelstva.html>.
15. Платонов, К.К. Структура и развитие личности. – М.: Наука; 1986.
16. Чем менеджер отличается от предпринимателя: <http://thedifference.ru/otliche-menedzhera-ot-predprinimatelya/>
17. Щербатых, Ю.В. Психология предпринимательства и бизнеса: учебное пособие. – СПб.: Питер, 2008. – 304 с.: www.reading.co.uk/.../Psihologiya_predprinimatel'stva_i_biznesa.html.

Секция «История. Краеведение. Обществознание»

I место

Роль Императора России в организации мероприятий в Первой мировой войне

Автор работы: Карелин Кирилл, 10 класс, МБОУ «СОШ № 43».

Руководитель: Покудов Олег Александрович, учитель истории МБОУ «СОШ № 43».

Краткая аннотация

В работе рассматривается, как отреагировал на начало войны император Российской империи Николай II.

Тезисы научно-исследовательской работы

Первая мировая война унесла множество жизней, изменила мир. В работе рассматривается, как отреагировал на начало войны император Российской империи Николай II. Объявление войны Германией, а затем Австро-Венгрией не привело русского императора к унынию. Он сумел организовать переход империи на военные рельсы, были приняты высочайшие указы, рескрипты, которые касались организации армии, финансовых задач в годы войны.

Большую роль император отводил усилению патриотического чувства русского народа. В своих указах он отмечал возможности единения народа и власти в борьбе с врагом, призывал народ встать на защиту не только своей родины, но и братских славянских народов. Своими официальными действиями – посещением Москвы и проведением молебнов – он призывал людей к исполнению патриотического долга.

Николай II предпринял все усилия для укрепления российского государства и поднятия духа патриотизма русского народа в начале войны.

Информационные ресурсы:

1. Законодательные акты, вызванные войной 1914–1915 гг. СПб., 1916. Т. I.
2. Шаццлло, В. Первая мировая война 1914–1918. Факты. Документы. – М. 2003.
3. Киган, Д. Первая мировая война. М.: АСТ, 2004.
4. Данилов, Ю.Н. Россия в мировой войне 1914–1915 гг. – Берлин, 1924 .
5. Дневники императора Николая II (1894–1918) в 2 т. Т. II. Ч. 2: 1914–1918. – М., 2013.
6. Палеолог, М. Царская Россия во время мировой войны. – М., 1991.
7. Спидорович, А.И. Великая Война и Февральская революция 1914–1917 годов. – Нью-Йорк, 1962. Т.1.

II место

Возможна ли была победа России в русско-японской войне 1904–1905 гг.?

Автор: Галиев Ринат, 10 класс, МБОУ «Лицей № 2».

Руководитель: Будникова Людмила Константиновна, учитель истории МБОУ «Лицей № 2».

Краткая аннотация

Возможна ли была победа России в русско-японской войне 1904–1905 гг.? Автор выявляет сильные стороны российской армии, которые могли бы привести к другому исходу войны. Русская армия никогда не развязывала, но всегда выигрывала войны.

Материал научно-исследовательской работы

В истории русской армии и флота были не только славные победы, но и горькие поражения. Исторический выбор закономерен или случаен? Этот вопрос возник у меня, когда материал о русско-японской войне 1904–1905 гг. изучался на уроках истории. Эта война и ее итог произвели на меня сильное впечатление. Ведь противник (маленькая островная Япония) выглядел несерьезно на фоне громадной Российской империи. Казалось, Япония не могла победить, но она победила. О причинах поражения России в этой войне написано немало, но мне захотелось узнать, а почему нам не удалось выиграть войну. Этот вопрос и стал проблемой, над которой я работал. К тому же проблема последствий поражения стоит и сейчас из-за притязаний Японии на Курильские острова. Также в этом году исполняется 110 лет с начала русско-японской войны. Поэтому актуальность работы не вызывает сомнения.

Гипотеза: Победа России в войне была невозможна. И это не случайность, а закономерность.

Задачи:

- Изучить историю русско-японской войны.
- Найти точки зрения, считающие, что победа России в войне была возможна. Обдумать их.
- Проанализировать полученную информацию и доказать то, что победа России в русско-японской войне 1904–1905 гг. была невозможна, опираясь на причины и факторы поражения.
- Тема русско-японской войны интересовала не только историков разных времен, но и нашла отражение в

художественной литературе, книгах Степанова, Новикова-Прибоя и других авторов. Используемые мною книги можно условно разделить на несколько групп:

- Общие труды по истории России.
- Хрестоматии и сборники документов.
- Монографические исследования о русско-японской войне.
- **Могла ли Россия победить?**
- Итак, война была нами проиграна с таким разгромом, которого давно не знали русская армия и флот. Однако были и есть сторонники идеи о том, что Россия могла победить. Какие же возможности, какие ресурсы империи не были реализованы? Точку зрения о возможности победы России в войне высказывают учёные В. Балаев в своей книге «Мнимое поражение России в русско-японской войне 1904–1905 гг.» и О. Тесленко в книге «Разгром японцев при Цусиме». Для обеспечения победы, по мнению В. Балаева и О. Тесленко, надо было:
- Перебросить достаточное количество войск и кораблей, чтобы обеспечить России абсолютное доминирование.
- Создать крепкую линию обороны на Дальнем Востоке.
- Использовать в формировании обороны только качественные воинские части и вооружения.
- Тактически реализовать свое преимущество в сражениях.
- Стратегически выгодно дислоцировать армию и флот.
- Провести затяжную войну при условии подавления революции в тылу.

Но это все лишь теории и предположения, а результат уже есть. Поэтому я склоняюсь ко второй точке зрения о том, что Россия не могла выиграть войну.

Победа была невозможна

Я склоняюсь к точке зрения о том, что Россия не могла победить в русско-японской войне. И это не военное, а стратегическое поражение. Российские войска не уступали, а в чём-то даже и выигрывали у японцев. В техническом плане тоже не было сильного отставания. Проиграло войну наше высшее руководство, а расплачивались за это солдаты.

Примером служат стратегические поражения в битвах при Ляояне и на реке Шахэ (Когда главнокомандующий наших войск генерал Куропаткин тактически проиграл сражения при численном и техническом превосходстве наших войск).

Причинами поражений России можно считать неумелое и бестолковое руководство армией, а именно:

- Стратегические ошибки в размещении войск.
- Нерешительность военачальников в сражениях.
- Незнание театра военных действий.

Память о войне

Такие войны стараются не вспоминать. Память об этой войне стиралась сначала надлежащими органами Российской империи, а потом и Советской власти. В современном Владивостоке память о войне представлена весьма скромно. На сайте музея Тихоокеанского флота я нашёл информацию о памятниках войны.

Скульптура, изображающая архангела Михаила. Это единственный официальный памятник, написано: «Героям русско-японской войны от благодарных потомков». Второй памятник – захоронения нижних чинов крейсера «Варяг» на Морском кладбище. История самого захоронения, кстати, по-своему тоже героическая. Достаточно сказать, что оно частично оплачено японцами, обеспечившими перевозку останков из Кореи во Владивосток. Третий памятник: в 2013 году в музее Ворошиловской батареи открылась новая выставка, посвященная гибели миноносца Сибирской флотилии. Открытие выставки как раз приурочено к 110-летию начала русско-японской войны.

Выводы

Таким образом, наша гипотеза подтвердилась. Победа России в этой войне была невозможна. И это не случайность, а закономерность ряда важных факторов:

- сложившаяся архаичная, закостенелая политическая система государственного управления;
- отсутствие четкой и быстрой связи между Владивостоком и Санкт-Петербургом;
- отсутствие развитой промышленной базы Дальнего Востока, трудности снабжения армии на большом удалении от основных заводов России (центральная европейская часть и уральский регион). Всего одна железнодорожная ветка на тысячи километров;
- неумелое и нерешительное высшее командование русской армии;
- сословное различие общества, следовательно, назначение на ключевые должности по социальному происхождению, а не по интеллектуальным способностям (поговорка солдат: «Надень свинье золотые погоны – она будет офицером»);
- моральный отказ высших офицеров и государственных деятелей от ответственности за свои поступки и ошибки. В отличие от японских дворян, которые «боялись потерять лицо» и готовые были провести обряд «сэппуку» за свои ошибки.

Данные факторы и стали главной причиной поражения России, которая не могла одолеть четкую и организованную Японию.

Информационные ресурсы:

1. Балаев, В. Мнимое поражение России в русско-японской войне 1904–1905 гг. – Москва: Издательство «Военная литература», 1970.
2. Грибовский, В.Ю. Российский флот Тихого океана, 1898–1905. История создания и гибели – Москва: Издательство «Военная литература», 1964.
3. Данилов, А.А., Косулина, Л.Г. История России. XX век.
4. Данилов, А.А., Косулина, Л.Г. История государства и народов России. XX век.
5. Тесленко, О. Разгром японцев при Цусиме.

6. Уткин, А. Война двух императоров // Вокруг Света. – 2013. – № 12.
7. Сайт Военно-исторического музея Тихоокеанского флота.

III место

Проблемы ЖКХ?

Автор работы: Набиева Жале, 10 класс, МБОУ «СОШ № 32».

Руководитель: Ильин Юрий Викторович, учитель истории и обществознания МБОУ «СОШ № 32».

Краткая аннотация

Сфера жилищных и коммунальных услуг включает не только множество видов отношений между различными группами действующих лиц, но и на протяжении последних 10–15 лет является одной из лидеров в плане накопившихся вопросов и проблем.

Как и многие граждане России, мы чувствуем, что тема ЖКХ действительно сейчас очень острая, она одна из самых конфликтных и проблемных.

Материал научно-исследовательской работы

Цель моей работы: проанализировать ситуацию, понять, какие проблемы существуют в сфере ЖКХ и больше всего волнуют граждан, а также попытаться найти пути решения этих проблем.

Задача работы: сбор материалов по выбранной теме; понять в чем же суть проблем, которые преобладают в сфере ЖКХ.

Гипотеза

Если жители будут знать механизм работы ЖКХ, понимать проблемы ЖКХ, то ЖКХ будет работать плодотворно.

Данная тема в наше время является очень **актуальной**, потому что миссия жилищно-коммунального хозяйства – обеспечивать комфортную жизнь граждан, и делать это незаметно, без каких-либо потрясений, событий, происшествий никак не удастся.

Жилищно-коммунальное хозяйство (ЖКХ) – сфера деятельности, направленная на обслуживание городских многоквартирных домов.

Жилищно-коммунальное хозяйство включает:

- 1) жилой и нежилой фонд, строительные и ремонтные организации;
- 2) объекты бытового обслуживания (бани, гостиницы, транспорт и др.);
- 3) инженерную инфраструктуру и ресурсоснабжение (водоснабжение и водоотведение, теплоснабжение и др.);
- 4) санитарно-технические предприятия (бытовые отходы, уборка города);
- 5) энергетические предприятия (электричество, газ, тепло);
- 6) инфраструктура внешнего благоустройства (дороги, мосты, переходы, озеленение и пр.).

За 2011–2013 годы предприятиями жилищно-коммунального комплекса выполнены следующие работы:

1. Замена ветхих участков сетей теплоснабжения.
2. Ремонт котельных.
3. На очистных сооружениях водопровода проведена ревизия и частичная замена глубинных насосов артезианских скважин.
4. Наружные сети канализации промыты на 100%.

Несмотря на принимаемые меры, согласно опросу, который я провела среди жителей Нижневартовска, лишь 40 % удовлетворены работой ЖКХ.

Согласно опросу, проведенному мною, недовольство вызывают:

1. Качество воды
 - А) Ржавая вода бежит из крана.
 - Б) Сезонное отключение горячей воды.
 - В) Некачественная очистка (масляные разводы).
 - Г) Невыдерживание температурного режима горячей воды.
2. Невыдерживание температурного режима (холод или жара в квартире).
3. Уборка территорий, подъездов.
4. Состояние детских площадок.

Хотя, следует отметить, что Нижневартовск – город, в котором ЖКХ в целом работает благополучно:

1. Вывозится мусор.
2. Ремонтируются дома.
3. Благоустраиваются прилегающие территории и т. д.

Но все-таки негативные впечатления пересиливают. Почему?

Некоторые пункты в счетах вызывают недоумение: «Дератизация» (уничтожение грызунов), «Управление жилым фондом», «Капитальный ремонт», «Текущий ремонт», «Обслуживание КППЗ» и многое другое. Собственно, глядя на этот список, возникает вопрос: «За что мы платим?».

При этом конкретный набор коммунальных услуг, предоставляемых конкретному гражданину, ограничен степенью благоустройства принадлежащего ему жилья (всеми видами коммунальных услуг оборудовано 79 % жилищного фонда).

Большинство граждан считают, что размер платы за жилищно-коммунальные услуги необоснованно завышен и совершенно не соответствует оказываемым им коммунальным и жилищным услугам (не всегда чистые подъезды, неотремонтированные детские площадки, плохой асфальт и т. д.)

Исходя из вышеуказанного, можно сформулировать ряд задач для реформирования ЖКХ.

1. Разработка организационной структуры информационного взаимодействия административных и технических регламентов.
2. Разработка единых информационных требований к субъектам хозяйственных отношений ЖКХ.
3. Обеспечение доступности информации о функционировании ЖКХ за счет широкого применения таких современных средств коммуникации, как цифровая телефония, глобальная сеть Интернет и т. д., то есть, проще говоря, сделать систему открытой.
4. Расчет строго согласно счетчикам учета.

Также одной из форм улучшения работы ЖКХ является организация ТСЖ.

Такой способ управления:

Во-первых, делает открытыми финансовую отчетность.

Во-вторых, в ТСЖ расчет с ресурсоснабжающими компаниями за поставленные коммунальные ресурсы (свет, вода, тепло) идет напрямую с расчетного счета ТСЖ, следовательно, у ТСЖ в отличие от УК всегда меньше задолженность перед ресурсниками, либо она вообще отсутствует.

В-третьих, ТСЖ, согласно законодательству РФ, является некоммерческой организацией, но в то же время имеет право заниматься коммерческой деятельностью. Таким образом, ТСЖ может иметь собственные доходы.

В-четвертых, органы государственной власти, местного самоуправления очень часто идут на уступки ТСЖ и поощряют их создание.

Информационные ресурсы:

1. Концепция федеральной целевой программы «Комплексная программа модернизации и реформирования жилищно-коммунального хозяйства на 2010–2020 годы»: Распоряжение Правительства Российской Федерации от 2 февраля 2010 г. № 102-р.
2. О дополнительных мерах по реализации Федеральной целевой программы «Жилище» на 2002–2010 годы (раздел 2. «Характеристика проблемы»): Постановление Правительства Российской Федерации от 31 декабря 2005 г. № 865.
3. Николаева, Е.А. ПРОБЛЕМЫ РЕФОРМИРОВАНИЯ ЖКХ И ПУТИ ИХ РЕШЕНИЯ // Современные проблемы науки и образования. – 2012. – № 4; Журнал «Всё о ЖКХ».
4. ru.wikipedia.org.
5. <http://www.minregion.ru/>.
6. <http://www.gks.ru/>.
7. <http://www.gosstroy.gov.ru/>.
8. www.science-education.ru/104-6645.

Секция «География»

I место

Скрытая опасность энергосберегающих ламп

Автор: Соловьева Маргарита, 11 класс, МБОУ «СОШ № 6».

Руководитель: Блонарь Ольга Николаевна, учитель географии МБОУ «СОШ № 6».

Краткая аннотация

Следует заметить, что с каждым годом спрос на энергосберегающие лампы растет, и соответственно растет количество ламп, пришедших в негодность. Имея два больших плюса в виде энергосбережения и срока эксплуатации, мы также имеем один жирный минус – поврежденные ртутьсодержащие лампы опасны для здоровья человека!

Все ли знают, что пользоваться энергосберегающими лампами нужно с осторожностью, ведь внутри у них содержится ртуть? Пары ртути, скапливающиеся в закрытом помещении, очень опасны. К примеру, мусоропровод, в который сбрасываются отслужившие свой век лампочки (многие из них разобьются именно там при падении), является идеальной ловушкой для яда. К сожалению, ртуть представляет собой вещество, надолго задерживающееся в окружающей среде, и, в частности, в организме человека. Ртуть способна накапливаться, вызывая отравление, которое будет непросто диагностировать врачам, ведь ртуть – это настоящий враг-невидимка. У нее нет ни запаха, ни цвета. Для того чтобы не допустить серьезных последствий, энергосберегающие лампы нужно правильно утилизировать.

Когда читаешь такие факты, возникает естественное желание: информировать всех пользователей энергосберегающих ламп о невидимой опасности, подстерегающей людей при неправильной утилизации ртутьсодержащих ламп. Данным исследованием мы хотим обратить внимание общества на существующую проблему.

Материал научно-исследовательской работы

Гипотеза: Мы считаем, что многим жителям нашего города не хватает информации о том, как правильно утилизировать энергосберегающие лампы. В большинстве случаев у населения в менталитете заложено, что лампу можно выкрутить и выбросить в ведро.

Цель исследования: выявление степени осведомленности населения о скрытой опасности энергосберегающих ламп для здоровья и о наличии пунктов приема небезопасных осветительных предметов.

Задачи:

- 1) изучить литературу по проблеме;
- 2) провести опрос среди жителей города различного социального статуса;
- 3) проанализировать полученные результаты исследования и создать единую картину степени информированности населения.

Объект исследования: жители города Нижневартовска.

Предмет исследования: степень экологического сознания жителей города Нижневартовска в отношении утилизации отработанных ртутьсодержащих отходов.

Наша гипотеза о том, что многим жителям города не хватает информации, как правильно утилизировать энергосберегающие лампы, оказалось верной.

По итогам проведенного опроса можно сделать вывод: в последнее время очень многие люди стали использовать энергосберегающие лампы.

В ходе исследования выяснилось, что 69 % потребителей электроэнергии знают о содержании ртути в люминесцентных лампах, но, к сожалению, лишь 30 % респондентов знают, как правильно обезвредить отслужившую срок или вышедшую из строя лампу. Более половины участников анкетирования (54 %) считают, что ртутьсодержащую лампу можно выбросить в мусоропровод. Как и предполагалось ранее, большинство респондентов (82 %) не знают адреса пункта приема экологически опасных бытовых отходов. При интервьюировании сотрудников ЖЭУ, которые не принимали участие в анкетировании, из 15 респондентов 3 сотрудника совершенно не владели информацией.

Сейчас мы уже подходим к тому сроку, когда начинается массовая замена ртутьсодержащих лампочек. Это значит, что если не изменить отношения к делу о лампочках, то довольно скоро может наступить ртутное заражение мусоропроводов. Перспектива вполне реальная, если верить опросу, проведенному среди вартовчан. Лишь пять человек из десяти готовы потратить время на то, чтобы отнести опасный продукт в соответствующую инстанцию для утилизации. Остальные вообще не имеют представления о том, что нужно делать и кому отдавать отработанные лампы, либо не считают это дело необходимым.

Между тем, меры по сбору и утилизации ртутьсодержащего товара уже предприняты. В городе работают четыре стационарных пункта приема ламп в жилищно-эксплуатационных участках № 3, 4, 20, 28. Сюда жители Нижневартовска могут в удобное для себя время принести отслужившие срок энергосберегающие лампочки. Их дальнейшую судьбу решает ООО «Коммунальник», на вооружении которого имеется специальная мобильная установка.

Пока же выходит, что власти заинтересованы в экологической безопасности куда больше самих жителей. Осталось информировать каждого жителя города о правилах утилизации опасных бытовых отходов и научить население не выбрасывать лампочки в мусоропровод, а сдавать на утилизацию.

Очень отраднo, что наша работа нашла отклик у жителей Нижневартовска. Одним из них была опубликована заметка в газете «Местное время» за 27 февраля 2013 года. В данной заметке пенсионер Петр Леонтьев отмечает необходимость информационных листов, разработанных нами, и жалеет о том, что их быстро срывают.

Информационные ресурсы:

1. www.ecotrom.ru/p11.html ЭКОТРОМ о ртути.
2. http://www.86gkh.ru/punkt_priema. Список пунктов приема отработанных люминесцентных ламп на территории ХМАО – Югры.
3. <http://nvk1.ru/news/article/36647>. Новый метод сбора ртутисодержащих отходов в Нижневартовске.
4. http://ejnews.ru/articles/2012/06/22/Ukazyi_Medvedeva_vlastyam_YUgryi_do_lampochki_2790. Система утилизации энергосберегающих приборов в Ханты-Мансийском автономном округе.
5. elektrik.info/.../433-primenenie-energoberegayuschih-lamp.html Применение энергосберегающих ламп может привести к экологической катастрофе?
6. www.energohelp.net/articles/energy-tools/75787/ Современная нормативная база утилизации ртутисодержащих отходов.
7. mus1.ru/.../utilizacija-jenergoberegajuwih-lamp.html. Утилизация отходов энергосберегающих ламп.
8. www.fid-dubna.ru/ Утилизация ртутных ламп.
9. <http://slovari.yandex.ru/dict/bse/article/00044/12300.htm> Люминесцентная лампа. БСЭ.
10. http://ru.wikipedia.org/wiki/%CB%FE%EC%E8%ED%E5%F1%F6%E5%ED%F2%ED%E0%FF_%EB%E0%EC%EF%E0 Википедия: статья «Люминесцентная лампа».
11. <http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%F2%F3%F2%FC> – все о ртути.
12. Евсина, Н. И вот она на праздник к нам... // Местное время. – Нижневартовск. – 2011. – 16 марта.

II место

Трудоустройство несовершеннолетних в свободное от учебы время или в период каникул в городе Нижневартовске

Автор: Мухамадеева Яна, 9 класс, МБОУ «СОШ № 6».

Руководитель: Блонарь Ольга Николаевна, учитель географии МБОУ «СОШ № 6».

Краткая аннотация

В наше время наблюдаются новые тенденции в экономическом положении детей и подростков в России. Сегодня все больше молодых людей стремятся начать свою профессиональную деятельность как можно раньше. И эта тенденция заметна не только среди студентов, но и среди школьников.

Чрезвычайно актуальной становится проблема их занятости. Речь идет о больших объемах вторичной занятости в течение учебного года, когда наряду с основным видом деятельности – получением образования – подростки выполняют различные виды работ за деньги. Увеличение числа работающих подростков происходит не только за счет роста вторичной занятости учащихся, но и за счет увеличения количества детей, которые оставили учебу.

Каждому из нас хочется сходить в кино с друзьями, посидеть в кафе. Но в материальном плане мы зависим от родителей. Чтобы иметь карманные деньги, нужно либо просить их у родителей, либо зарабатывать самим. Мотивы у всех разные: кто-то ищет подработку, чтобы иметь карманные деньги, кто-то хочет определиться с профессией, а кто-то идет работать просто для того, чтобы с пользой провести свободное время.

Работа для подростков – не столько источник финансов, сколько способ самоутверждения. Мы стремимся к самостоятельности, которую родители не всегда могут нам предоставить. А работа, пусть даже временная, дает возможность почувствовать себя взрослым и независимым. Но не у всех первый трудовой опыт бывает положительным – очень многие ребята сталкиваются с обманом со стороны работодателя. И чаще всего это связано с тем, что школьники не знают особенностей трудоустройства несовершеннолетних и, как следствие, не могут обезопасить себя, соглашаясь на недопустимые условия труда.

Заканчивая 9 класс, я, как и мои одноклассники, хотела бы поработать в летний период, чтобы определиться с выбором будущей профессии, ну и, конечно, заработать денег. Но куда устроиться на работу? Где пройти профессиональные пробы перед поступлением в вуз? Эти вопросы волнуют всех подростков. Отсюда следует одна из самых серьезных проблем современного мира – проблема трудоустройства.

Материал научно-исследовательской работы

Объектом данного исследования является анализ условий трудоустройства несовершеннолетних в свободное от учебы время или в период каникул в городе Нижневартовске.

При этом **предметом** исследования является рассмотрение отдельных вопросов, сформулированных в качестве задач данного исследования.

Целью исследования является изучение особенностей трудоустройства несовершеннолетних в свободное от учебы время или в период каникул в городе Нижневартовске с учетом спроса и предложений рынка труда.

В рамках достижения цели поставлены следующие **задачи**:

1. Изучить теоретические аспекты и выявить природу трудоустройства несовершеннолетних в свободное от учебы время или в период каникул.
2. Сказать об актуальности проблемы «Трудоустройство несовершеннолетних в свободное от учебы время или в

период каникул» в современных условиях.

3. Изложить возможности решения тематики «Трудоустройство несовершеннолетних в свободное от учебы время или в период каникул».
4. Выявить преимущества и недостатки путей трудоустройства: государственный Центр занятости населения или самостоятельный поиск через СМИ.

Гипотеза: *если усовершенствовать систему трудоустройства подростков через Центр занятости населения города, возможно, повысится трудоустройство заинтересованных в работе детей.*

Рассмотрев современное состояние рынка труда, изучив ситуацию подростков на рынке труда в Нижневартовске, мы пришли к выводу, что:

- *трудоустройство подростков города велико и требует реализации;*
- *более половины предложений рынка труда несовершеннолетних в городе являются нелегальными (коммерческими);*
- *меры, принимаемые службами занятости подростков, недостаточны и не позволяют удовлетворить трудовые потребности моих сверстников.*

Для выхода из данной ситуации необходима не только оптимизация работы уже существующих служб трудоустройства подростков, но и введение современных методов.

Можно создать сайт или страницу «Трудоустройство подростков города Нижневартовска» на базе Центра занятости населения.

Это даст возможность:

- получать быстрый доступ к информации о существующих в городе вакансиях;
- подростку помещать свое резюме;
- работодателю быть информированным о потенциальном работнике;
- повыситься легальности труда этой категории граждан.

Итак, мы пришли к выводу, что подростку удобнее устраиваться на работу путем самостоятельного определения, чаще используя СМИ. И это не удивительно, никаких проблем по поводу официального оформления на должность, никакого медицинского осмотра, не требуется письменное соглашение родителей (многие родители категорически против подработки их ребенка на стороне, ссылаясь на плохую успеваемость в школе, конфликты дома, преждевременное взросление). Да и к тому же, зарплата в этом случае больше и график работы удобнее.

Но вместе с этим есть огромный риск, что называется «сесть в лужу», оставшись без зарплаты, да и листовки могут оказаться вовсе не листовками, а, например, курительными смесями, запрещенными УК РФ. Поэтому, быть может, стоит, затратив чуть больше времени и усилий, устроиться на работу через официальную организацию, в нашем случае, ЦЗН Нижневартовска. И в этом случае будет гарантирована зарплата, стабильна работа, и заниматься подросток будет тем, чем должен по договору, да и к тому же будет насчитываться опыт работы в трудовой книжке, а это в наше время немаловажно. Не стоит лениться собирать документы, потому что это всего лишь формальность, но именно она даёт уверенность в стабильной зарплате, в хорошем обращении работодателя с подчинёнными и, что немаловажно, идёт стаж, опыт работы.

Информационные ресурсы:

1. Трудовой кодекс Российской Федерации. – М.: Познавательная книга+, 2002.
2. Комментарии к трудовому кодексу РФ. – М.: ИНФРА-М, 2002.
3. Закон Российской Федерации «О занятости населения в Российской Федерации» от 11.04.96.
4. Курилина, П.И. Особенности молодежных проблем на отечественном рынке труда в переходный период с учетом региональной специфики // Российское предпринимательство – 2011. – № 3 Вып. 1 (179). – С. 98–102.
5. Павленков, В.А. Рынок труда. – М., ЮНИТИ-ДАНА. – 2000.
6. Зущина, Г.М., Костин, Л.А. Трудовые ресурсы и трудовой потенциал общества. – М., 1996.
7. Винокуров, М.А., Горелов, Н.А. Экономика труда. – СПб., 2004.
8. Генкин, Б.М. Введение в теорию эффективности труда. – СПб., 1992.
9. Волонин, Н.А. Безработица молодежи. // Экономика, предпринимательство и право. – 2012. – № 1 (12). – С. 9–14.
10. Екомасов, В.В. // Кадры предприятия. – 2003. – № 3.

II место

Талисманы или географически значимые места?

Автор: Богданов Даниил, 9 класс, МБОУ «Лицей».

Руководитель: Яськина Лидия Викторовна, преподаватель географии МБОУ «Лицей».

Краткая аннотация

Данная работа знакомит со всеми памятниками и географическими местами, изображёнными на российских монетах и купюрах.

Работа содержит 2 части.

Во введении автор говорит об актуальности выбранной темы, о направлении своей работы.

В первой части знакомит с историей появления различных символов на бумажных и металлических банкнотах.

Во второй части раскрывает все памятники и архитектурные сооружения, связанные с историческими моментами развития и становления России на всех её этапах существования, знакомит с результатами исследований, проведенных на основе социологического опроса.

В заключении проводит анализ собственных исследований, предлагает способы освещения информации о собственной валюте среди населения России.

Работа содержит анкеты социологического опроса, диаграммы, фотографии производственного процесса, перечень используемой литературы и научных публикаций.

Материал научно-исследовательской работы

Тема денег всегда является актуальной и постоянно присутствует в нашей профессиональной и личной жизни. Деньги влияют на внутренний мир человека, его самооценку и на отношение к окружающему миру. Не случайно истинно утверждение, что капля святого есть в каждом из нас. Если не верите в эту истину, то загляните в свой кошелек и внимательно рассмотрите лежащие там купюры.

На наших банкнотах напечатано много символических изображений, имеющих историческую и религиозную ценность для Российского государства.

Неофициально серию Российских банкнот образца 1997 года на Гознаке называют «от Москвы до самых до окраин». Задумана она была еще в ельцинские времена.

Дизайн новых денег разрабатывал заслуженный художник России Игорь Крылков. Он мечтал поместить на деньгах портреты выдающихся соотечественников – так, как делают во многих странах. Но Центробанк предложил иную идеологию.

Художникам приказали нарисовать на деньгах не просто архитектурные памятники. Был назван перечень мест, которые считаются святынями православия. На первый взгляд, такой выбор казался странным – ведь у нас церковь отделена от государства. К тому же в России живут не только православные христиане, но и представители иных конфессий.

Однако все сомнения были отмечены. Художникам Гознака прозрачно намекнули, что рисовать надо то, что велено «сверху».

Информационные ресурсы:

1. Словарь международной символики и эмблематики – В.В. Похлебкин.
2. Бумажные денежные знаки России и СССР / А.И. Васюков, В.В. Горшков, В.И. Колесников, М.М. Чистяков. – СПб.: Политехника, 1993.
3. Муравьева, Е., Федосюк, Ю. Всюду деньги, деньги, деньги... // Наука и жизнь. – 1994.
4. <http://cbr.ru>.
5. <http://www.kp.ru/daily/25775/275895>.
6. http://www.bbc.co.uk/russian/russia/2013/11/131105_russia_rouble_symbol.shtml.

III место

Исследование объективности оценки уровня развития и качества жизни в Ханты-Мансийском автономном округе

Автор: Говердовская Екатерина, 10 класс, МБОУ «СОШ № 5».

Руководитель: Малахова Ольга Алексеевна, учитель географии МБОУ «СОШ № 5».

Краткая аннотация

В работе представлено исследование объективности оценки уровня развития и качества жизни в ХМАО. Исследованы различия между представлением людей об уровне развития и качестве жизни в ХМАО и действительным уровнем и качеством, рассчитанным через ИРЧП.

Данная научная работа состоит из двух частей: теоретической и практической.

В теоретическую часть включены: Показатели уровня развития страны и качества жизни. Понятия «Качество и уровень жизни населения». Современный интегральный показатель ИРЧП. Место России в мировом хозяйстве по индексу развития человеческого потенциала.

К практической части относится: анкетирование учащихся 10–11 классов, взрослого населения, сбор информации и анализ данных.

Материал научно-исследовательской работы

В условиях рыночных отношений, формирующихся в России и Ханты-Мансийском автономном округе, одной из самых актуальных проблем стало повышение уровня и качества жизни населения. Люди по-разному оценивают уровень развития и качество своей жизни. Часто эта оценка сводится только к уровню своей заработной платы по сравнению с доходами других или к ценам на продукты и товары по сравнению с ценами в других регионах. На самом деле существует действительно объективная возможность оценить уровень развития и качество жизни через ИРЧП (индекс развития человеческого потенциала). Интересно, что знают взрослые и школьники об этом индексе, понимают ли механизм его расчета, как представляют место Ханты-Мансийского автономного округа среди ближайших соседей. И, наконец, какова же действительная реальность? Все эти вопросы и определяют **актуальность** выбранной темы.

Проблема исследования: Какие существуют различия между представлением людей об уровне развития и качестве жизни в ХМАО и действительным уровнем и качеством, рассчитанным через ИРЧП (индекс развития человеческого потенциала).

Итак, **объектом исследования** является ИРЧП (индекс развития человеческого потенциала) ХМАО.

Предмет исследования: представления людей об индексе развития человеческого потенциала на примере ХМАО.

Цель исследования: определить соответствие между действительным уровнем развития и качеством жизни в ХМАО и степенью информированности о них населения.

Существуют разные показатели определения уровня социально-экономического развития стран. Для оценки уровня развития страны используются показатели качества жизни.

С одной стороны уровень жизни определяется составом и величиной потребностей в различных благах, которые постоянно изменяются, с другой – уровень жизни ограничивается, исходя из доходов населения, заработной платы. Понятие «уровень жизни» в его современной трактовке является весьма емким, охватывающим все стороны деятельности человека, дающим представление о благосостоянии общества в целом и отдельных его членов в частности. Уровень жизни населения – важнейший критерий оценки эффективности социально-экономической политики государства. Индекс развития человеческого потенциала объединяет все три группы показателей. Используется с 1993 года ООН в ежегодном отчете по развитию человеческого потенциала. Величина этого индекса представляет собой интегральный показатель, состоящий из следующих трех компонентов:

1. Средняя ожидаемая продолжительность жизни людей, которая показывает долголетие населения (Индекс продолжительности жизни).
2. Уровень грамотности взрослого населения страны (2/3 индекса) и совокупная доля учащихся (1/3). Они демонстрируют интеллектуальное развитие людей (Индекс образования).
3. Уровень жизни, оцененный через ВВП на душу населения.

Начиная с 1992 года по 1997 год ИРЧП значительно упал в показателях с 0,81 до 0,75. В 2010 году наблюдается минимум ИРЧП за все время (с 1992–2013). Российская Федерация в рейтинге 2013 года занимает 55 место с ИРЧП 0,788 и находится в середине списка высокоразвитых, по оценке ООН, государств. Основные показатели России таковы: средняя ожидаемая продолжительность жизни при рождении – 69,1 лет; средняя продолжительность получения образования – 11,7 лет; валовой национальный доход на душу населения – \$ 14 461 (14,5) в год. В 1992 году страна с гордым названием СССР занимала в рейтинге 26-е место (между Чехословакией и Болгарией), а США, которых мы догоняли, – 19-е (между Австрией и Израилем). Две супердержавы мира разделяли в то время всего семь стран. Сегодняшнюю же Россию от США отделяют 52 страны. В целом на показатели России негативно влияют социальное неравенство, экологические проблемы, а также низкая продолжительность жизни, свойственная скорее неблагополучным странам.

Говоря о рейтинге ИРЧП на глобальном уровне, то индекс ХМАО значительно опередил аналогичный показатель в целом по России, который составляет значение равное 0,719. По итогам 2013 года Югра (0,887) оказалась на 3 месте после Москвы (0,931) и Санкт-Петербурга (0,887). По уровню медицины и образования ХМАО уступил северной столице, что и определило расстановку сил в рейтинге.

Результаты анкетирования. На вопрос, **знаете ли Вы о методе классификации стран по ИРЧП**, ответили «нет» 42 % респондентов. Я сравнила количество данных ответов между двумя возрастными группами. В группе школьников ответов «нет» было дано 17 %, а среди взрослых данный показатель достиг 33 %. Это позволяет сделать вывод о том, что данный показатель редко используется аналитиками. Кроме того, он появился сравнительно недавно и люди старшего поколения действительно о нем могли и не слышать. Однако достаточно много школьников тоже не знает этот показатель, хотя он используется при определении места России в мировом хозяйстве и при классификации стран. На вопрос, **считаете ли Вы этот метод достаточно эффективным?** «да» ответили 20 % учащихся и 10 % взрослых, «не совсем, так как надо учитывать и другие показатели» 32 % учащихся. Как мы видим, повышенная доля ответов в той и другой группе приходится на мнение, что необходимы и другие показатели. На вопрос, **как вы думаете, что составляет качество жизни?** Больше всего было представлено ответов «доход», «условия жизни», «материальное положение» и «образование». Мнение школьников и взрослых по данному вопросу почти полностью совпало. На вопрос, **как вы оцениваете качество жизни своей семьи?** Качество жизни выше среднего – школьники 39 %, взрослые 30 %, качество жизни среднее – школьники 56 %, взрослые 60 % и ниже среднего – школьники 5 %, взрослые 10 %. При определении ранга Нижневартовска и ХМАО среди субъектов России по показателям ИРЧП иногда мнения совпадали, но бывали и различия. Так, по уровню социально-экономического развития обе возрастные группы сошлись во мнении, что для ХМАО он не изменился (средний) (20 % и 39 %), хотя 63 % взрослого населения считают, что он возрос. По ожидаемой продолжительности жизни различий получилось больше: 70 % взрослых более реально определяют ее среднем уровнем, 50 % учащихся с ними согласны, однако 34 % учеников считают ее высокой, тогда как 12 % взрослых – низкой. При определении уровня образования обе группы решили, что он не изменился или возрос, хотя есть мнения об уменьшении уровня образования. Большая часть взрослых (42 %) и учащихся (34 %) сошлись во мнении, что уровень доходов не изменился. Таким образом, можно сделать вывод: по уровню социально-экономического развития, уровню доходов и образования мнения сходятся, а по продолжительности жизни и есть принципиальные различия. Значительная часть респондентов ответила, что уровень социально-экономического развития возрос, на самом деле ИРЧП сначала снижался, а затем начал постепенно расти. Можно сделать вывод, что объективно оценивать процессы в их развитии очень сложно, поэтому здесь самые большие расхождения между ответами анкет и статистическими данными. Большая часть респондентов отметила, что уровень социально-экономического развития ХМАО примерно равен общероссийскому. На самом деле уровень ИРЧП ХМАО выше общероссийского (0,887 против 0,788). Продолжительность жизни в ХМАО выше общероссийской, считает большая часть опрошенных, и это действительно так. По уровню образования в анкетах отмечались либо равный общероссийскому, либо ниже. На самом деле индекс образования в ХМАО выше общероссийского (0,917 против 0,900). По уровню доходов в анкетах лидирует уровень, равный общероссийскому, но на самом деле индекс доходов уступает общероссийскому (0,711 против 0,730).

Выводы. Результаты сравнения анкет и расчетов показывают, что действительно существует проблема оценки

уровня развития и качества жизни, как в отдельных странах, так и между районами одной страны. Наши субъективные представления не всегда соответствуют реальным результатам.

Самое большее несоответствие наблюдалось в оценке динамики индексов, составляющих ИРЧП.

В сравнении с общероссийским уровнем расхождений с реальными данными получилось больше.

Информационные ресурсы:

1. Индекс человеческого развития по данным доклада Программы развития ООН на 2007–2008 гг. // География. – Изд. дом «1 сентября». – 2008. – № 3.
2. Регионы России. Социально-экономические показатели: статистический сборник. – Москва. – 2010.
3. Васильев, В.П. Качество и уровень жизни населения Российской Федерации. – М.: ЭКОС, 2007.
4. Доклад о развитии человеческого потенциала в Российской Федерации за 2010 и 2011/2012 годы. – ПРООН: <http://www.undp.ru/>.
5. Официальный сайт ВЦИОМ (Всероссийский центр исследования общественного мнения). URL: <http://www.Wciom.ru>.
6. <http://www.edu.ru>.
7. <http://www.nationmaster.com>.

Роль рекламы в повышении эффективности деятельности Запсибкомбанка

Автор: Корнилов Игорь, 11 класс, МБОУ «СОШ № 22».

Руководитель: Друщенко Аида Миргазияновна, учитель истории и обществознания МБОУ «СОШ № 22».

Краткая аннотация

В работе автор рассматривает вопросы истории, основные функции и виды рекламы банковского продукта, а также возможные пути повышения эффективности деятельности Запсибкомбанка через внедрение собственных предложений в области рекламной деятельности.

Материал научно-исследовательской работы

Реклама – неотъемлемый атрибут современной жизни.

Реклама (от лат. *reclamare* – «утверждать, выкрикивать, протестовать») – часть маркетинговых коммуникаций, в рамках которой производится оплаченное известным спонсором распространение неперсонализированной информации, с целью привлечения внимания к объекту рекламирования, формирование или поддержание интереса к нему.

Актуальность данной темы заключается в том, что банковское дело в России в настоящее время характеризуется достаточно динамичным развитием и высоким уровнем конкуренции. Реклама банковских продуктов – это особенная отрасль. Рекламировать банковские продукты не так-то просто, ведь это – нечто неосоздаваемое и с трудом передаваемое физическими ощущениями. В связи с этим немаловажным фактором является способность создать такую рекламную кампанию, которая сможет выделить конкретный банковский продукт на фоне конкурентов.

Целью данной работы является изучение рекламы банковского продукта и ее роли в повышении эффективности развития Запсибкомбанка.

Выдающийся американский экономист Уильям Уэллс выделяет следующие основные семь функций рекламы: создаёт осведомленность о товарах и брендах, формирует имидж бренда, информирует о товаре и бренде, убеждает людей, создаёт стимулы к совершению действий, обеспечивает напоминание, подкрепляет прошлый опыт покупок.

Реклама классифицируется по цели: коммерческая, социальная и политическая; по месту размещения: ATL-реклама (внутренняя и внешняя) и BTL-коммуникации.

Требования к рекламе, в том числе банковской, устанавливает федеральный закон от 13 марта 2006 года №38-ФЗ «О рекламе». Постановление президиума Высшего арбитражного суда Российской Федерации (ВАС) от 31 марта 2009 года № 15340/08.

Исследование современной банковской рекламы в России позволяет выделить две основные рекламные стратегии, которые существенно различаются по своему содержанию и характеру воздействия на целевую аудиторию, а следовательно, и на эффективность работы банка.

1. Традиционная стратегия, где большинство банков позиционируют себя прежде всего как стабильные, а банковской рекламе в целом присущ известный консерватизм.
2. Новаторская стратегия заключается в том, что в своей рекламе банки делают акцент на динамичное развитие и новые банковские технологии, формируя у потребителей образ банков нового поколения.

Изучив необходимую литературу, СМИ и Интернет, я попытался, во-первых, сформулировать основные правила рекламы банковских продуктов, которые необходимо учитывать в данном направлении работы ЗАПСИБКОМБАНКА, во-вторых, попытался сформулировать собственные предложения.

1. Обращение к эмоциям – это один из наиболее ярких и запоминающихся рекламных приёмов. Он запоминается именно по причине обращения к чувствам, а не к логике. К примеру, вклад будет удачно позиционироваться в качестве средства для накопления денег на учебу детям. Либо ассоциация с заботой о молодом поколении, о будущем в целом, что эмоционально показано в рекламе, – это уже предпосылка к созданию бренда, который будет востребован даже в том случае, если проценты по вкладу не самые большие на рынке.
2. Лотереи, скидки, сезонные акции. К этому приему относится всё, что вызывает краткосрочное стимулирование сбыта. Например, ожидание праздника 23 февраля и 8 марта, День города и т. д. или проведение конкурса «Самый креативный слоган Запсибкомбанка» среди жителей города с денежным призом. Но здесь необходимо учитывать ограниченный срок кампании и увеличение затрат банка в период акции – временное, и впоследствии должно окупаться увеличением прибыли.
3. Долгосрочные бонусные программы – особый вид стимулирования сбыта, часто применяемого при продвижении банковских карт. Суть приема заключается в добавлении кредитной или дебетовой карте дополнительных преимуществ, диапазон которых может быть самым разным. Примером такой рекламы является поддержание имиджа банка, с целью привлечения клиентов, занимающихся инвестиционной деятельностью или связанных с деятельностью по сохранению и спасению окружающей среды. Можно продвигать необычную бонусную программу в сотрудничестве с заповедниками «Малая Сосьва», «Северные Увалы». Отличие этой программы от других в том, что бонусы получает не клиент банка, а фонд. Клиент же получает неосоздаваемый бонус в виде приобщения к благотворительности и сохранению природы.
4. Уникальное торговое предложение позиционирует уникальные свойства продукта и/или банка, которых нет у конкурентов (либо конкуренты о них не говорят, что с точки зрения коммуникации одно и то же). УТП может

относиться как к эмоциональным, так и к рациональным составляющим продукта и банка. О «гибком графике погашения кредитов» – это тоже объявление УТП. Я предлагаю использовать следующие предложения: «Неизменность ставки по депозиту даже тогда, когда клиент Запсибкомбанка снимает часть средств», «Только у нас каждому клиенту наливают чашку чая», «В банке «Запсибкомбанк» персонал с самыми добрыми глазами», «В офисах Запсибкомбанка самая благоприятная обстановка» и т. д.

5. Расширение аудитории. Суть расширения аудитории состоит в том, чтобы продвигать продукты на ту аудиторию, которая традиционно не относится к целевой. Пример расширения аудитории: продвижение карты для тинейджеров, задействовать детей «Карта «Запсибкомбанка» для подростка – это кошелек с карманными деньгами», специальные вклады и подарки для ветеранов ВОВ и почетных жителей города. Можно расширить аудиторию путем позиционирования продуктов на гастарбайтеров или по религиозному принципу.
6. Я обратил внимание, что Запсибкомбанк мало использует билборды и ситиборды. В оценивании рекламных щитов используют три критерия: доходчивость, визуальный стиль и простота. Я предлагаю следующие «кикеры», т.е. фразы текста для билборда и ситиборда: «Такой же сильный, как и я» (фото нашего боксера А. Малетина и логотип Запсибкомбанка). «Слушай всех, прислушайся к немногим, решай сам». Этот «кикер» нацеливает клиентов на Запсибкомбанк. «Финансовая новость. Бесплатное открытие счета и ранние выплаты» (или другой вариант рекламы банковского продукта, услуги). Этот «кикер» указывает на то, что у кредитного банка есть и другие предложения. «Перейдите рубикон вместе с ЗАПСИБКОМБАНКОМ». Посыл: Переходите в ЗАПСИБКОМБАНКОМ и др.
7. Предлагаю использование в рекламе манигами, где материалом вместо привычной бумаги служат деньги. «Манигами» (от англ. «moneygame») – это сложение различных моделей из банкнот. Этот прием широко используется в западной финансовой рекламе.
8. Тизерная реклама (реклама в формате «вопрос – ответ») представляет собой маркетинговый приём, при применении которого в виде рекламного объявления используется особо интригующее изображение или фраза, которая вызывает неподдельный интерес потребителя. Чаще всего секрет тизерной рекламы раскрывается потребителю несколько позже.
9. Новые рекламные носители. Суть приёма заключается в размещении рекламных сообщений не на традиционных носителях, а в тех местах, где видеть рекламу мы не привыкли. Например, реклама кредита на ручках заправочных пистолетов, в городском транспорте, на продуктах питания местного производства (майонез «Пани», пиво и т.д.).

Хочется пожелать Запсибкомбанку создания легко запоминаемых и узнаваемых рекламных сообщений, отражающих и доносящих до потребителя основную информацию о банковском продукте, без излишних речевых оборотов и иллюстраций.

Банковский бизнес является венчурным, то есть рисковым по своей природе. Доверие, на котором зиждется вся банковская система и банковская деятельность, – вещь легкотеряемая, с трудом и годами создаваемая. Для того чтобы получить симпатию клиента, надо решать его проблемы. Реклама играет важную роль в решении этой проблемы. И как говорил предприниматель Генри Форд: «Бизнес – это служение».

Информационные ресурсы:

1. Гражданский кодекс РФ, ч. 1–2. – М.: ИНФРА-М, 1996.
2. Федеральный закон РФ «О банках и банковской деятельности» от 3.02.1996.
3. Федеральный Закон РФ от 27.11.1992 г. № 4015-1 «О рекламе», ст.17.
4. Банки рвутся в сеть // Поскриптум. – 2005. – № 39. – Научно-образовательный портал Международного Банковского Института, кафедра банковского дела / Банковский маркетинг, к.э.н. Зайцева И.Г. [Электронный ресурс]: eos.ibi.spb.ru.
5. Жабров, В.А. Банковский маркетинг в России. Проблемы эффективности // Маркетинг услуг. – 2009. – № 2.
6. Гаврилов, Д.А. Оценка эффективности банковской рекламы. // Банковское дело. – 2006. – № 4. – С. 38–40.
7. Крылов Андрей. Анализ продвижения конкурентов в СМИ. Как осуществляется реклама банков? [Электронный ресурс] // Маркетинг журнал 4p.ru/ – 15 июля 2008. – Режим доступа: http://www.4p.ru/main/theory/93663/?phrase_id=1204808.
8. Костерина, Т.М. Банковское дело: учебно-практическое пособие / Московский государственный университет экономики, статистики и информатики. – М.: МЭСИ, 2000.
9. Мокров, А.В., Вишняков, А.А. Современная банковская реклама в России// Маркетинг и Маркетинговые Исследования. – М.: Издательский дом Гребенникова, 2001. – № 3.
10. Янбеков, А.В. Традиции и инновации в банковской рекламе. – Москва: Издательский центр ТИСБИ, 2006.
11. http://bo.bdc.ru/2007/3/mihail_dimshits.htm.

II место

Выращивание перепелов в городской квартире

Автор: Макарова Наталья, 10 класс, МБОУ «СОШ № 18».

Руководитель: Соверткова Юлия Владиленовна, учитель биологии МБОУ «СОШ № 18».

Краткая аннотация

Работа посвящена выращиванию перепелов в городской квартире. В ходе исследования были подобраны породы перепелов, выявлены и созданы оптимальные условия для их содержания в городских условиях. Данное исследование позволяет оценить и спрогнозировать пользу и прибыль от содержания перепелов.

Материал научно-исследовательской работы

Перепелиные яйца – природный уникальный по своей питательной ценности продукт. Они обладают антибактериальными, иммуномодулирующими, противоопухолевыми свойствами, нормализуют деятельность желудочно-кишечного тракта, сердечно-сосудистой и других систем. Перепелиные яйца – это концентрированный биологический набор необходимых человеку веществ. Стоимость перепелиных яиц достаточно высока. Разведение перепелов приносит прибыль и даёт возможность самим пользоваться свежими полезными продуктами. Дополнительные плюсы в том, что стартовые капиталовложения невелики, не требуется специальных знаний в области птицеводства, перепелов можно выращивать круглогодично.

Перепел обыкновенный (*Coturnix coturnix*) – птица семейства фазановых, отряда куриных. Является самым мелким представителем отряда (длина его тела 16–20 см, масса – 80–150 г). Окрас оперения – коричневатобурый, со светлыми пятнами и штрихами. У самцов окраска зоба и вокруг глаз рыжая, у самок – более светлая. Существует множество пород перепелов. В России чаще используются две породы: *яичная японская* и мясная порода *фараон*, а также помеси от скрещивания этих пород.

Содержание этих птиц не требует особого труда. Взрослые перепела довольно неприхотливы. Они практически не болеют инфекционными заболеваниями. Все, что требуется перепелам для нормальной жизни – правильные условия содержания. Для этого достаточно поддерживать на должном уровне температуру, влажность и освещенность, своевременно поить и кормить птиц и чистить их клетку.

Рекомендуем приобрести специальную клетку с решетчатым наклонным полом. Через отверстия решетки птичий помет проваливается вниз, на поддон или на подстеленную газету, по наклонному полу яйца выкатываются из-под ног перепелок, прокатываются под передней стенкой клетки и скапливаются за пределами досягаемости птиц. Поилка, кормушка также находятся за пределами клетки. В такой клетке и перепелка, и снесенные яйца всегда будут чистыми. На 1 квадратный метр клетки можно содержать 80 особей, таким образом, в клетку размером 30х40 см садят пять–шесть перепелов. Небольшую клетку можно поставить в квартире на кухне или балконе.

Высиживание у перепелов (инкубационный период) длится 16 дней. При соблюдении правильной технологии выращивания и кормления самки начинают нестись уже через месяц и за год каждая даёт более 280 яиц. Перепёлка, средний вес которой 125 граммов, за год даёт 2,5 килограмма яичной массы, в 24 раза превышающей ее собственный вес. У кур, для сравнения, это соотношение составляет от 1 до 8.

Яйценоскость перепелок повышается на 40 процентов при наличии самца. Оптимальный состав перепелиной семьи – один самец на три самки. Поэтому излишек птиц мужского пола (а их рождается значительно больше, чем перепелок) можно уже через 28 дней отправлять на забой. То есть, кроме яичного производства, параллельно можно заниматься и мясным. Несушек следует содержать не дольше, чем один год (как раз столько длится их наивысшая продуктивность).

Для выращивания перепелов не нужно много корма (одна птица за сутки съедает 25–30 граммов). За год – 10 килограммов корма. Высчитываем: мешок комбикорма весом 40 килограммов стоит 400 рублей. Один килограмм хорошего комбикорма стоит 10 рублей. Затраты на корм составляют 10×10 рублей = 100 рублей. 250 яиц при цене 18 рублей за 1 десяток (это оптовая цена приема яиц в магазинах, розничная цена яиц – от 25 рублей за десяток и выше) дадут $25 \times 18 = 450$ рублей. Итого прибыль составляет $450 - 100 = 350$ рублей, и это только с продажи яиц.

Основной компонент корма – мелкодробленая кукуруза – до 30 % и пшеница – до 35 %. Можно добавить до 10–15 % другого зерна и обязательно – соевый или подсолнечный шрот, ракушки, мел, рыбную муку и витаминные добавки. В нашем районе такой корм подобрать затруднительно, поэтому лучше приобрести готовые комбикорма и дополнительные пищевые добавки. Яйценоскость и качество яйца немного выше при употреблении пищевой добавки «Пермикс».

Для реализации идеи выращивания перепелов в условиях городской квартиры нам были необходимы первичные затраты на перепелов, клетки и корм.

На начальном этапе нашего проекта мы столкнулись с проблемой приобретения перепелок. Так как в Нижневартовске мы нашли только двух людей, занимающихся разведением данной птицы. В фермерском хозяйстве «Подворье», расположенном в 30 километрах от Сургута, можно приобрести любое количество птиц любого возраста, но затраты на перевозку, стрессовая ситуация для птиц при перевозке, затраты на доставку не гарантируют дальнейшей рентабельности производства.

С целью улучшения питания в нашей семье из расчета на 3 человека по 3 яйца в день нам было необходимо 9 яиц в день, то есть 9–10 птиц.

В сентябре мы: приобрели 10 перепелочек-несушек, по 150 рублей каждая; заказали и приобрели клетку для перепелов (1 600 рублей); заказали и приобрели комбикорм (40 килограммов за 1 000 рублей).

С первых дней ежедневно мы получали 9–10 яиц. Таким образом, за период с сентября по декабрь мы получили

1 038 яиц. Если учесть, что в розничной сети яйцо стоит 4 рубля, то мы сэкономили 4 382 рубля. В период с сентября по декабрь доходность превысила расходы на 290 рублей. Поэтому с января мы увеличили поголовье в 2 раза. На конец марта мы прогнозируем доход 8 640 за весь период, а первоначальный доход составлял около 4 000 рублей. Реализовав идею выращивания перепелов в условиях городской квартиры, наша семья не только улучшила здоровье, получая ежедневно свежий полезный продукт, но и улучшила материальное положение.

Информационные ресурсы:

1. Бернхардт, Ф., Кюне, А. Перепела: Полное руководство по уходу, содержанию и разведению. – М.: Издательство: «Аквариум Принт», 2010. – 120 с., ил.
2. Бондаренко, С.П. Содержание перепелов. – М.: Издательство: «Сталкер», 2007. – 96 с., ил.
3. Задорожная, Л.А. Перепеловодство. – М.: Издательство: «Аст, Сталкер», 2005. – 97 с., ил.
4. Каденкова, Н.В., Корнилова, О.А. Японские перепела. – М.: Издательство: «Аквариум-Принт», 2008. – 48 с., ил.
5. Рахманов, А.И. Разведение домашних и экзотических перепелов. – М.: Издательство: «Аквариум-Принт», 2004. – 64 с., ил.
6. Серебряков, А.И. Перепела. Содержание, кормление, разведение. – Пензенская область: Издательство: «Верстка», 2012. – 100 с., ил.
7. Харчук, Ю.И. Разведение и содержание перепелов. – М.: Издательство: «Феникс», 2005. – 96 с., ил.
8. irkidei.ru.
9. perepel.com.
10. perepel.com.
11. perepel.su.
12. perepelbiz.ru.
13. sibagrotrade.ru.
14. site-pets.

II место

Роль маркетинговых коммуникаций в формировании позитивного образа ЕГЭ

Автор: Замотина Злата, 10 класс, МБОУ «Лицей № 2».

Руководитель: Будникова Людмила Константиновна, учитель истории МБОУ «Лицей № 2».

Краткая аннотация

В данной работе автор рассматривает роль маркетинговых коммуникаций в формировании позитивного образа ЕГЭ. Цель маркетинга образовательных услуг в отношении ЕГЭ – максимизация степени удовлетворения потребителя, в нашем случае потребители – обучающиеся МБОУ «Лицей № 2». Достичь подобного результата можно посредством разработки грамотной маркетинговой стратегии. Автор предлагает свои методы маркетинговых коммуникаций в формировании позитивного образа ЕГЭ.

Материал научно-исследовательской работы

В последние годы динамично развивается рынок образовательных услуг, что приводит к изменениям в сфере образования: появились новые услуги, изменились предпочтения и ценности потребителей. В связи с этим повышается актуальность маркетинга образовательных услуг, который способен сформировать философию и стратегию цивилизованного поведения и взаимодействия всех участников рынка образовательных услуг. Отличительными особенностями образовательного маркетинга являются большое количество участников маркетинговых отношений; сложность формирования цели в образовании; производство услуг требует изменения маркетинговой стратегии; пристальное внимание со стороны общественности. Сегодня пристальное внимание общественности на рынке образовательных услуг приковано к Единому государственному экзамену. Данная процедура вызывает споры, недовольство, критику со стороны различных участников рынка образовательных услуг.

Гипотеза исследования заключается в том, что разработка грамотной маркетинговой стратегии приведет к формированию положительного образа ЕГЭ.

В научно-исследовательской работе были использованы следующие методы исследования:

- анализ;
- обследование;
- проекционный;
- синтез;
- статистический;
- обобщение.

Анализ – это метод исследования, предполагающий такую мыслительную операцию, при которой исследуемый процесс или явление разделяются на составляющие для их специального и углубленного изучения. Метод анализа нашёл широкое применение в формировании результатов опросов при составлении обзора рынка образовательных услуг в городе

Нижевартовске, а также на этапе разработки маркетинговой стратегии: при формировании образа ЕГЭ и составлении SWOT-анализа ЕГЭ.

Обследование – изучение обследуемого объекта с той или иной мерой глубины и детализации, что определяется целями и задачами исследования. Данный метод исследования был использован, в первую очередь, при нахождении информации о взглядах общественности на формирование, развитие, введение ЕГЭ в качестве основной формы экзамена. Путем использования этого метода были установлены и изложены основные факты, отражающие мнение таких людей, как Андрей Перла, самарский политолог; Борис Даниленко, директор Синодальной библиотеки Московской Патриархии протоиерея, о качестве реализации и функционирования образовательной услуги ЕГЭ. Информационными источниками в данном случае явились различные новостные интернет-сайты, в частности <http://www.klerk.ru>, www.sofia-sfo.ru. Применение обследования было представлено при характеристике потребителей рынка образовательных услуг и обзора рынка образовательных услуг. На этих этапах, рассматривая научные труды Сыроваткиной Т.Н., Федоровой О.И., Зуевой Е.Г. «Особенности образовательной услуги как продукта экономики образования»; Молчановой З.М., Тимченко А.А., Черниковой Т.В. «Личностное портфолио старшеклассника», аргументировалась необходимость подготовки выпускников к государственной аттестации, а также начальные сведения о рынке образовательных услуг.

Проекционный метод – это отдельная форма опроса, проводящегося в относительно свободной форме с целью выявить глубинные мотивы, предпочтения, желания и поведенческие шаблоны опрашиваемого. Представленный метод встречается в данной работе в двух разделах: обзор рынка образовательных услуг в городе Нижевартовске в сфере подготовки выпускников к сдаче единого государственного экзамена и разработка маркетинговой стратегии. В первом из них проводилось личное анкетирование обучающихся МБОУ «Лицей № 2», охарактеризовавших приоритетность собственного выбора по отношению к выбору средств подготовки к экзамену, определению образовательного курса. В свою очередь, последний из разделов выделил проекционный метод в результате социологического опроса среди 10–11 классов МБОУ «Лицей № 2» г. Нижевартовска, который в последующем ярко представил истинное отношение обучающихся к ЕГЭ. В составлении анкет значительная роль уделялась изучению пособий по психологии, таким как Анн Л.Ф. «Психологический тренинг с подростками», Вачков И.В. «Групповые методы в работе школьного психолога», Евтихов О.В. «Практика психологического тренинга».

Синтез – это мыслительная операция, в ходе которой из выявленных элементов и фактов восстанавливается целостная картина. Метод синтеза являлся необходимым на протяжении всей работы, поскольку в представленной научно-исследовательской работе имело место образование единой статьи, теории или мнения на основе объединения фрагментированной информации, взятой из различных источников. Примером тому является раздел «Мнение большинства о ЕГЭ», «Обзор рынка образовательных услуг в городе Нижевартовске» и т. д.

Статистический – это метод исследования, предполагающий обработку значительного количества цифрового материала. Данный метод нашёл применение при описании характеристики доли потраченных денежных средств общества и государства на подготовку к ЕГЭ и его проведение, путем использования оценок InFolio Research Group. Он был особенно полезен при составлении диаграмм на этапе разработки и реализации маркетинговой стратегии. Диаграммы «Какой персонаж ЕГЭ?», «Цветовые ассоциации с ЕГЭ», «Платные образовательные курсы в Лицее № 2», «Курсы Нижевартовского экономико-правового института» ярко отражают применение данного метода.

Обобщение – одна из важнейших мыслительных операций, в результате которой выделяются и фиксируются относительно устойчивые свойства объектов и их отношений. Обобщение использовалось при составлении основных выводов и написании заключительной статьи.

Возможно, что подобные меры способны изменить вектор отношения к ЕГЭ с отрицательного на положительный. Однако не следует рассматривать образование только как набор услуг. Прежде всего, образование является социальным институтом, который должен способствовать удовлетворению личности в духовном и интеллектуальном развитии, аккумулировать и передавать знания из поколения в поколение, формировать культуру, способствовать процветанию нации. Именно данный подход позволит улучшить процедуру ЕГЭ, снизить социальную и психологическую напряженность и сделает Единый государственный экзамен привлекательным для различных групп общественности.

Информационные ресурсы:

1. Сыроваткина, Т.Н., Федорова, О.И., Зуева, Е.Г. «Особенности образовательной услуги как продукта экономики образования».
2. Личностное портфолио старшеклассника / З.М. Молчанова, А.А. Тимченко, Т.В. Черникова. – М.: Глобус, 2006.
3. Евтихов, О.В. Практика психологического тренинга. – СПб.: Речь, 2005.
4. Анн, Л.Ф. Психологический тренинг с подростками. – СПб.: Питер, 2007.
5. Вачков, И.В. Групповые методы в работе школьного психолога. – Издательство: Ось-89, 2009.
6. wciom.ru/use-assessment.
7. www.klerk.ru.
8. www.sofia-sfo.ru.

III место

Методы борьбы с инфляцией

Автор: Рыжкова Анастасия, 10 класс, МБОУ «СОШ № 9 с УИПОО «Технология».

Руководитель: Кардовская Валентина Валерьевна, учитель экономики МБОУ «СОШ № 9 с УИПОО «Технология».

Краткая аннотация

В современном мире нельзя не учитывать такое явление, как инфляция. Она оказывает влияние на всю экономику страны. Обесценивание денег затрудняет совершение покупок у всего населения, повышает кредитные ставки, снижает покупательную способность денег. Вопросы, связанные с денежной сферой, являются одними из приоритетных в макроэкономической политике. Инфляция оказывает большое влияние на состояние экономической политики государства. Данная исследовательская работа поможет найти способы защиты от инфляции.

Материал научно-исследовательской работы

В последнее время во многих странах все больше внимания уделяется проблеме контроля инфляции. Следовательно, все чаще среди основных целей политики Центральными Банками фигурирует цель поддержания инфляции на определенном уровне (как правило, низком). Эта проблема чрезвычайно актуальна и для России. Центральный банк России в течение последних лет декларирует комплекс мер по контролю инфляции и недопущению укрепления отечественной валюты в качестве основных ориентиров своей политики. Однако за последние 10 лет Центральному банку России всего несколько раз удалось достигнуть той цели по инфляции, которую он перед собой ставил.

В исследовательской работе была выявлена экономическая сущность инфляции, проанализированы причины инфляции и статистика с 1991 по 2014 год в России. Самые большие темпы инфляции в РФ были в 1992 году (распад СССР) 2 508,8 % и в 1998 году (дефолт) 84,5 %. Также были исследованы последствия инфляции. Основными последствиями для населения являются: конфискация денежных средств у предприятий и населения через налоги, рост цен на товарно-материальные ценности, уменьшение доходов. Государство делает все возможное, чтобы защитить своих граждан, но этого не достаточно, поэтому я нашла пути решения этой проблемы, предложив способы защиты от инфляции.

В результате работы было выяснено, что такой показатель, как инфляция, является крайне важным в проведении различных финансовых расчетов, будь поиск выгоды или же сохранность денег.

Знания по данному вопросу позволят человеку грамотно оценивать возможности каких-либо вложений, эффективность инвестиций, доходность депозитов, учитывая текущую экономическую и политическую ситуацию, что в конечном счете позволит более грамотно распоряжаться и без того ограниченными ресурсами и защищать себя от инфляции.

В результате проведенных исследований сделаны выводы, что наиболее доступными способами защиты личных сбережений от инфляции являются: банковский депозит, инвестирование в ПИФы, вложение в драгоценные металлы, покупка недвижимости и материальных ценностей. Предложенные способы позволят, если не приумножить, то хотя бы сохранить денежные средства населения.

Информационные ресурсы:

1. Официальные индексы потребительских цен. / Официальный сайт Центрального Банка России.
2. Матвеева, Т.Ю. Введение в макроэкономику. – Москва: Изд. дом ГУ-ВШЭ, 2004. – 512 с.
3. Методология расчёта индексов потребительских цен./ Федеральная служба государственной статистики России.
4. Семенихина, В.А., Крючков, С.А. Экономическая теория: макроэкономика: учебное пособие. – Новосибирск: НГАСУ, 2003.
5. Архипов и др. Экономика – 3. – 2009. – С. 337. – 839 с.
6. Стандарт IAS 29, Международные стандарты финансовой отчётности.
7. Лопатников, Л.И. Экономико-математический словарь.
8. Райзберг, Б.А. Современный экономический словарь.
9. Лопатников, Л.И. Словарь по экономике и финансам.
10. Кривоногов, К.М. Экономисты придумали термин «агфляция» / М.: Российская экономическая академия им. Г.В. Плеханова, 2012. – 383 с.
11. Кизилов, В., Сапов, Гр. Инфляция и её последствия / под ред. Е. Михайловской. – М.: Центр «Панорама», 2006. – 146 с.
12. Семёнов, В.П. Инфляция: метрика причин и следствий. – 1-е изд. – М.: Российская экономическая академия им. Г.В. Плеханова, 2005. – 383 с.
13. Игнатенко, А.Д. Обменный курс и инфляционные процессы: случай России // Современные подходы к исследованию и моделированию в экономике, финансах и бизнесе: Материалы конференции Европейского Университета в Санкт-Петербурге и Санкт-Петербургского экономико-математического института РАН. – СПб.: Издательство Европейского Университета в Санкт-Петербурге, 2009. – С. 98–102.
14. Вымятина, Ю.В., Игнатенко, А.Д. Эконометрический анализ воздействия обменного курса на инфляционные процессы в России // Финансы и бизнес. – 2009. – № 2. – С. 16–28.

III место

Метод (индекс) гамбургера

Автор: Агабалаева Мариан, 10 класс, МБОУ «СОШ № 9 с УИПОО «Технология».

Руководитель: Кардовская Валентина Валериевна, учитель экономики, МБОУ «СОШ № 9 с УИПОО «Технология».

Краткая аннотация

С помощью изученных методов измерения уровня жизни автор выявляет уровень жизни в разных странах.

Гипотеза исследования: валюты многих стран недооценены по отношению к доллару.

Цель исследования: выяснить уровень жизни в разных странах благодаря исследованию индекса Биг-мака.

Задачи:

- *Выяснить экономическую сущность валюты.*
- *Выявить методы сравнения уровня жизни в разных странах.*
- *Проанализировать, как сравнивается уровень жизни в странах.*
- *Использовать индекс Биг-Мака как инструмент сравнения уровня жизни государства.*

Материал научно-исследовательской работы

В мире много различных государств, у каждого из них своя валюта, и, если бы расчеты между разными странами велись бы исключительно в валютах тех стран, которые участвуют в конкретной торговой сделке, в мире, возможно, воцарился бы торговый хаос. Выход есть – мировая валюта.

На рынке *Форекс* и в международных финансах под мировой валютой или глобальной валютой понимается валюта, с помощью которой производится большая часть интернациональных платежей и которая служит основной резервной валютой.

Многие мировые валюты привязывают свой курс к курсу доллара США. Некоторые страны (Эквадор, Сальвадор и Панама) пошли дальше и отказались от собственной национальной валюты, перейдя на доллар США. Доллар США продолжает доминировать в качестве глобальной резервной валюты: 63,9 % валютных резервов хранится в долларах, и 26,5 % хранится в евро.

Уровень жизни (уровень благосостояния) – степень удовлетворения материальных и духовных потребностей людей массой товаров и услуг, используемых в единицу времени.

Методы сравнения уровня жизни в разных странах:

- Средний ВВП на душу населения.
- Валовой национальный доход.
- Индекс развития человеческого потенциала (ИРЧП).
- Индекс Биг-Мака.

Индекс Биг-Мака основан на теории паритета покупательной способности, по которой валютный курс должен уравнивать стоимость корзины товаров в разных странах (то есть отношение обменных валютных курсов), только вместо корзины берется один стандартный бутерброд, выпускаемый компанией McDonald's повсеместно.

Как было рассмотрено выше, индекс Биг-Мака является наиболее доступным для понимания простым обывателем. Рассмотрим более подробно этот индекс.

Для того чтобы выяснить и сравнить уровень жизни методом гамбургера, я нашла цены на Биг-Мак в разных странах и сравнила их.

Сопоставив данные в таблицах, было выявлено, что в Индии самая маленькая цена на Биг-Мак и составляет она \$1,54. Самой недооцененной валютой является индийская рупия – недооценена на 67 %.

Цена на «Биг-Мак» в России составляет \$2,62 против \$4,62 в США. Это значит, что справедливый курс рубля составляет 19,25 руб. за доллар США, то есть российская валюта на 34,8 % недооценена по сравнению с уровнем 34,26 руб. за доллар, установленным ЦБ РФ на 25 января.

Также в список недооцененных валют вошли: Австралия, Турция, Япония, Китай, Россия, Египет, Индонезия, Южная Африка, Индия.

Переоцененные валюты: Норвегия, Швейцария, Бразилия, Канада, Еврозона, Британия.

На 50\$ в Индии можно купить 32 гамбургера. К примеру, в США – 11. А в Норвегии – 6.

Данные расчеты были выполнены для того, чтобы сравнить заработные платы в их реальной покупательской способности, для этого надо рассчитать, сколько Биг-Маков могут позволить на свою зарплату врачи и учителя. Сравнивая заработные платы специалистов таких профессий, как врачи и учителя, то мы получаем такую картину: врачи в Норвегии получают в 4,5–5 раз выше, чем в России, в США – в 6–18 раз, в Швейцарии – в 7. Заработная плата врачей в РФ выше, чем в Индии в 4 раза.

Врачи могут позволить себе Биг-Маков в Норвегии в 1,5–1,7 раз больше РФ, в США – в 3–10 раз, в Швейцарии в 2,5 раза, а в Индии в 2,4 раза меньше.

Получается, что в наиболее богатых странах мира – имеются в виду страны т. н. золотого миллиарда – реальный заработок выше среднего нашего в 2–2,5 раза.

Работа над данной темой помогла мне научиться выявлять уровень жизни в разных странах посредством расчета индекса Биг-Мака, реальную заработную плату специалистов различных профессий.

Информационные ресурсы:

1. Малых, Е.Б., Плотников, В.А. Влияние валютного курса на национальное производство // *Финансы и кредит*. – 2012. – № 34 (514).
2. Малых, Е.Б. Антиинфляционная политика в России: валютно-курсовой аспект // *Известия Санкт-Петербургского университета экономики и финансов*. – 2012. – № 3. – 0,4 п. л.
3. Официальный сайт ГКС/ www.gks.ru.
4. Словарь Лопатникова, 2003 / Интернет-ресурс: slovar-lopaticnikov.ru.
5. Стрелков, М.Ю. Оценка перспектив возможных направлений трансформации мировой валютной системы // *Вестник Орловского государственного университета*. – 2011. – № 3 (17). – С. 259–262.
6. Стрелков, М.Ю. Предпосылки и возможные направления валютной интеграции на территории СНГ // *Известия Санкт-Петербургского университета экономики и финансов*. – 2011. – № 4 (70). – С. 122–124.
7. Стрелков, М.Ю. Предпосылки и необходимые условия использования российского рубля в качестве региональной резервной валюты // *Финансовый рынок и кредитно-банковская система России*. Выпуск № 12: Сборник научных трудов / Под редакцией А.С. Селищева, Л.П. Давиденко, И.П. Леонтьевой. – СПб.: Издательство «Инфо-да», 2009. – С. 117–124.
8. Стрелков, М.Ю. Расширение использования рубля во внешнеторговых расчетах // *Вестник БГТУ им. В.Г. Шухова*. – 2011. – № 3. – С. 94–97.
9. Ткаченко, С.Л. Валютное регулирования при переходе от золотого стандарта в плавающему курсу национальной валюты (на примере России в годы Первой мировой войны): монография. – СПб.: Изд-во СПбГУ, 2000.
10. Ткаченко, С.Л. Европейская валютная интеграция: теория и практика: монография. – СПб.: Изд-во СПбГУ, 2008. – 36 п. л.
11. Ткаченко, С.Л., А.В. Изотов. Организация экономического сотрудничества и развития: история, институты, достижения: учебное пособие. – СПб.: Изд-во СПбГУ, 1999. – 2 п. л. (авторский вклад – 1 п. л.).
12. Толковый словарь С.И. Ожегова и Н.Ю. Шведовой / Интернет-ресурс: www.ozhegov.org.

Роль знаков препинания и клавиатурных символов в современном письменном общении (на примере интернет-переписки, форумов, чатов)

Автор: Баюрская Дарья, 10 класс, МБОУ «СОШ № 22».

Руководитель: Кочура Надежда Григорьевна, учитель русского языка и литературы МБОУ «СОШ № 22».

Краткая аннотация

Объект исследования – русский язык. Автор проекта исследует причины, обусловившие стремительное изменение языка в 21 веке, выявляет истоки проблем, которые возникли в нём, а также специфику интернет-пространства, которая проявляется в нарушении правил двух основных компонентов письменной речи: графики и пунктуации. Исследуются принципы и условия формирования и развития пунктуационных знаков как элементов письменной речи в коммуникативной среде интернет-форумов в начале 21 века, особенности и пути их развития и модификации.

Материал научно-исследовательской работы

Что же такое знаки препинания? Это элементы письменности, выполняющие вспомогательные функции разделения (выделения) смысловых отрезков текста, предложений, словосочетаний, слов, частей слова, указания на грамматические и логические отношения между словами, указания на коммуникативный тип предложения, его эмоциональную окраску, законченность, а также некоторые иные функции. Пунктуация появилась намного позже, чем запись слов с помощью алфавита.

Знаки препинания в русском языке выполняют несколько функций:

- выделение законченных смысловых отрезков текста – предложений – с одновременным указанием на их коммуникативный тип, эмоциональную окраску, степень законченности (точка, вопросительный и восклицательный знаки, многоточие);
- указание на отношения между частями предложения (запятая, точка с запятой, двоеточие, тире);
- выделение прямой речи, цитат (кавычки);
- указание на эмоциональное отношение к отдельным словам и словосочетаниям (кавычки, вопросительный и восклицательный знаки, заключённые в скобки).

В настоящее время глобальная сеть интернета является неотъемлемой частью жизни современного человека. Недостаточность или невозможность передачи в интернете цвета, звука, движения заменяется вербальными и знаковыми аналогами – большим количеством восклицательных знаков, средствами из других речевых жанров.

Экспрессивные пунктуационные приёмы текста. В данную классификацию включены самые разнообразные способы создания экспрессии на пунктуационном уровне. Главный признак – отклонение от действующего пунктуационного стандарта. Отклонением от стандарта можно считать устойчивые пунктуационные комплексы. Применяются и схемы пунктуационного повтора, например, в случае последовательного употребления нескольких вопросительных знаков или точек при парцелляции.

Приём парцелляции. Известный приём экспрессивного синтаксиса может быть представлен и как пунктуационный приём, поскольку для его фиксации на письме требуется нестандартное пунктуационное решение – постановка знака конца предложения (точки) в середине предложения. Парцеллированные члены всегда содержат важную с точки зрения адресата информацию. Слова и выражения с отрицательной эмоциональной оценкой особенно распространены в текстах интернет-форумов. Повторение комбинации восклицательных знаков в рамках одного текста способствует повышению его общего эмоционального накала. Пауза, вводимая многоточием, позволяет заострить внимание на вопросе, который содержит и эмоциональное утверждение. Восклицательный знак, заключённый в скобки, как правило, употребляется рядом с той частью высказывания, которую необходимо особым образом выделить и которой необходимо сообщить определённую оценку. Наиболее распространённым случаем союзно-пунктуационного взаимодействия в коммуникативной среде интернет-форумов является взаимодействие тире или многоточия и сочинительного союза «и». Знаки препинания, занимая позицию до или после союза, разрывают целостность высказывания. Результатом этого становится логическая и/или эмотивная актуализация присоединяемых элементов.

Специфические экспрессивные пунктуационные приёмы в коммуникативной среде интернет-форумов.

Перестановка знаков в комплексе «?!»: Восклицательный знак позволяет подчеркнуть негодование виртуальной личности по поводу складывающейся ситуации, указывает на остроту проблемной ситуации; вопросительный знак концентрирует на этом внимание, побуждает задуматься. **Перестановка знаков в комплексе «?..»**, осложнение комплекса тройным вопросительным знаком: Не соблюдаются правила объединения знаков. Многоточие, идущее впереди, создаёт напряжённую паузу перед интонацией вопроса, концентрируя внимание на указанных проблемах. Комбинация вопросительных знаков употребляется для усиления эмоционально-напряжённого контекста и дополнительной передачи чувства тревоги и безысходности. **Перестановка знаков в комплексе «!..»** и осложнение приёма разрывом конструкции после сочинительного союза. Постановка восклицательного знака создаёт эффект «напряжённо-торжественной паузы». Отступление от сложившихся традиций объединения знаков обусловлено, вероятно, особой ролью графического облика письменной среды интернета и активизации внимания посетителей форума. Это также создаёт возможность включения в структуру текста некоторых «избыточных» элементов, например специфических знаков электронной коммуникации – **смайлов**. Когда-то Е. Евтушенко воскликнул: «Поэт в России больше, чем поэт!» А ведь и правда, в 1969 году В. Набоков

предвидел, что знаки пунктуации, особенно обозначающие эмоции, будут меняться. Мне думается, он предвидел и новую форму коммуникации, и смайлики, которые заполнили интернет.

Функции пунктуационных знаков в коммуникативной среде интернет-форумов.

- Использование для создания графических рисунков.
- Использование для создания эмотиконов.
- Чрезмерное использование знаков с целью передачи своего неоднозначного отношения к проблеме.
- Отсутствие знаков с целью экономии времени.
- Полное отсутствие знаков пунктуации как следствие полного погружения в виртуальный мир и отстранения от реальности.
- Использование однотипных знаков с целью разграничения одной мысли от другой, не накладывая при этом на текст никакой дополнительной эмоциональной нагрузки.
- Использование однотипных знаков по причине простоты их использования при наборе текста на клавиатуре – просто эти знаки под рукой.

Понимание необходимости детального анализа пунктуационного облика текстов интернет-пространства пришло с осознанием их возрастающей роли в обществе. Параллельно ведётся поиск дополнительных подходов к описанию особенностей употребления пунктуационных знаков в текстах на форумах, графическая организация которых подвергается сегодня активным преобразованиям. Пунктуация данных текстов приобретает особый, качественно иной статус и требует рассмотрения не только в лингвистическом, но также и в метаграфическом (графическое оформление текста – иконографика) – аспектах.

Информационные ресурсы:

1. Валгина, Н.С. Синтаксис современного русского языка / Н.С. Валгина. – М.: Высшая школа, 1991. – 432 с.
2. Мечковская, Н.Б. История языка и история коммуникации: от клинописи до интернета / Н.Б. Мечковская. – М.: Флинта: Наука, 2009. – 584 с.
3. <http://works.tarefer.ru/42/100271/index.html>.
4. Шварцкопф, Б.С. Современная русская пунктуация: система и её функционирование / Б.С. Шварцкопф. – М.: Наука, 1988. – 192 с.
5. Шевченко, И.О. Интернет-общение: особенности, типы, причины [Электронный документ]. – Режим доступа: <http://www.sunhome.ru/psychology>.
6. Шубина, Н.Л. Пунктуация современного русского языка / Н.Л. Шубина. – М.: Академия, 2006. – 256 с.
7. [Электронный документ] <http://www.volchat.ru>.
8. [Электронный документ] <http://ariom.ru/wiki/OsobennostiInternetObshhenija>.

II место

Слово «взятка» и его синонимы

Автор: Нижегородцева Алеся, 10 класс, МБОУ «СОШ № 8».

Руководитель: Чунакова Разида Наилевна, учитель русского языка и литературы МБОУ «СОШ № 8»

Краткая аннотация

В работе рассматриваются исторические изменения в лексическом значении слова «взятка» и его синонимов. Определён синонимичный ряд к слову «взятка», проведён анализ этимологии слова и его синонимов. На материалах различных словарей, научных статей Национального корпуса русского языка и различных толковых словарей исследованы исторические изменения в лексическом значении исследуемого слова и его синонимов.

Практическая часть представлена в таблицах, где автор представляет лингвистический ассоциативный эксперимент, классификацию синонимического ряда по стилистической окраске, происхождение слов из синонимического ряда к слову взятка.

В заключении автор обобщает рассмотренные в основной части материалы, синонимы к слову взятка с семантической точки зрения.

Материал научно-исследовательской работы

Исследуя употребление синонимичного ряда слова *взятка* в историческом аспекте, мы обратились к различным материалам: информации из словарей, языковым материалам Национального корпуса русского языка, лингвистической литературе.

В статье А.П. Майорова «Заговор, взятка, умысел... – «положительные» слова в историческом прошлом» говорится о том, что «взятка – это деньги или вещи, даваемые должностному лицу как оплата караемых законом преступных действий» [5, с. 41]. Изначально, по утверждению А.П. Майорова, это слово не имело негативной окраски. Современное же значение слово получило в результате употребления его в качестве юридических терминов в деловом языке XVI–XVII веков. Автор статьи отмечает, что основной способ образования терминов в русском языке – лексико-семантический: в качестве термина используется слово общенародного языка, взятое из него без существенных изменений, в которое вкладывалось специальное понятие. Терминологизация происходит в результате либо метафорического переноса значения (переноса значения по сходству), либо посредством сужения значения исходного слова (характерен для правовой лексики XVII века).

В XV–XVII веках у слова *взятка* существовал морфологический вариант – *взяток*. То, что *взяток* и *взятка* были вариантами одного слова, подтверждают некоторые примеры из памятников письменности XVI–XVII веков: «... и в том от него какого не было запрету для своих *взятков*, прощает с него больших *взятков*» [3, 94]. А.П. Майоров считает, что с XV до конца XVII веков это слово употреблялось в значении «получение чего-либо; то, что должно быть взято, получено» [3, с. 91]. Чаще всего слово *взятка* выступает в значении «сбор пошлин, дани, долгов». Со второй половины XVII века у слова отмечается негативный смысл – «незаконный сбор, побор, обычно вымогаемый должностными лицами». Употребление слова *взятка* как синонима слов *мыто*, *гостинец* (наименования госпошлин) говорит о том, что эти сборы должностных лиц были общепринятыми, официальными. В административно-хозяйственной сфере тех лет существовала официальная система мздоимства (взятничества), обязательная дополнительная плата за оказание услуг (должность правителя оплачивалась не за государственный счет, а подобными сборами с населения).

В этой же статье дано толкование слова *посул* в XIV–XV веках как платы судьбе от заинтересованных лиц, проще говоря – взятка. «Посул был запрещен в Судебниках 1497 и 1550 годов. В значении «взятка» *посул* употреблялся как юридический термин и в XVII веке. Но в отличие от взятки, которая вымогалась, посулом все-таки называли «добровольный принос в почесть» [3, с. 91].

В статье Н.М. Шанского «Мзда, возмездие и безвозмездный» сказано, что существительное *мзда* было унаследовано древнерусским языком из общеславянского языка. Автор считает, что есть все основания предполагать, что это слово родилось еще раньше: в целом ряде индоевропейских языков издревле выступают его точные соответствия (осет. *mizd*, греч. *misthos*, готск. *mizdō*, англ. *meed* со значением «плата, награда»). Когда после возникновения письменности слово *мзда* (>*мзда*) попало из устной речи в литературный язык, оно уже было непроизводным. Но непроизводность не была исконной: слово *мзда* было образовано с помощью суффикса *-зд-* от того же корня *мь-* (<*mi-*), что и слова *месть*, *мена* и родственно греч. *moitos* – «вознаграждение, благодарность», лит. *maĩna* – «мена», др.-инд. *māyatē* – «меняет», готск. *gamains* – «общий». Лингвист отмечает, что по суффиксу *-зд-* слово *мзда* идентично таким существительным, как *борозда*, *звезда*, *езда* и т. п. [5, с. 47].

По мнению Н.М. Шанского, производное от *мьсть* – общеславянский глагол *мьстити* обозначает не только «мстить, наказывать», но и «защищать» и даже «наградить, жаловать». Последнее значение этого глагола позволяет восстановить бывшее когда-то у слова *месть* значение «плата, награда». То есть в очень давние времена слова *мзда* и *месть* были синонимами и оба имели значение «плата, награда». Только потом слово *месть*, как и значительно позже *возмездие* и *расплата* приобрело новое, современное значение «кара». Подобное развитие семантики наблюдается и у слова *мена* – «обмен, изменение» (менять – «отдавать и брать одно за другое», раньше также и «покупать» и, следовательно, «платить»).

Поэтому вполне возможно, как утверждает автор статьи, этимологически значение слов *мзда* и *месть* было единым – «обмен» (сначала натуральный).

Слово *мзда* в русском языке исконное, досталось ему по наследству еще в дописьменную эпоху из праславянского языка. Образовано в индоевропейский период суффиксальным способом и по корню кровным родством связано со словами *месть* и *мена*.

В «Словаре синонимов русского языка» З.Е. Александровой к слову *взятка* приведено 7 синонимов и одно синонимичное выражение – *ФО*, из них 5 устарело. А в «Словаре русских синонимов и сходных по смыслу выражений» Н. Абрамова представлен более широкий ряд синонимов и синонимические выражений (9 слов и 6 выражений, имеющих значение «брать взятки»), добавлены контекстуальные синонимы (подарок, благодарность, халтура, куш). Здесь же приведены несколько примеров использования слов из синонимического ряда в предложениях, например: «Взятка» окончательно умерла, и на ее место народился «куш» (Салтыков-Щедрин) [7, с. 71].

К слову *взятка* приводится только два общеупотребительных синонима: *мзда* и *подкуп*. Все остальные синонимы имеют стилистическую окрашенность и при этом многие из них устарели. Отметим устаревшие слова синонимического ряда: *дача*; *барашек* в *бумажке*, *бакшиш* (разг.); *хабар*, *хабара*, *хапанцы* (прост.).

Информационные ресурсы:

1. Из истории русских слов: Словарь-пособие / Аникин Л.Е., Корнилова И.А., Младенов О.М., Мушинская М. С., Пичхадзе А.А., Сабенина А.М., Уткин А.А. – сотрудники Института русского языка РАН, Чельшева И.И. – сотрудник Института языкознания РАН. – М.: Школа-Пресс. – 1993. – 224 с.
2. Майоров, А.П. Заговор, взятка, умысел... - «положительные» слова в историческом прошлом // Научно-популярный журнал Института русского языка АН СССР «Русская речь», 1987. – № 6. – С. 68–74.
3. Русский язык: энциклопедия / под ред. Ю.Н. Караулова. – Репр. изд. – М.: Научное издательство «Большая Российская Энциклопедия»; Дрофа, 2007. – 703, [1] с.
4. Словарь русского языка: в 4-х т. /АН СССР, Институт русского языка; Под ред. А.П. Евгеньевой. – 3-е изд. стереотип. – М.: Русский язык, 1985. – 1988.
5. Словарь синонимов русского языка: практический справочник: ок. 11000 синоним. рядов / З.Е. Александрова. – 15-е изд., стереотип. – М.: Рус. яз. – Медиа, 2007. – 564 [12] с.
6. Словарь русских синонимов и сходных по смыслу выражений Н. Абрамова. <http://slovari.yandex.ru/dict/abramov/>.
7. Словарь русского языка С.И. Ожегова. Издание 10-е, стереотипное. / Под ред. доктора филологических наук, профессора Н.Ю. Шведовой. Москва: Издательство «Советская Энциклопедия», 1973.
8. Даль, В.И. Толковый словарь живого великорусского языка: в 4 т. – СПб., 1863–1866. <http://slovari.yandex.ru/dict/dal/>
9. Толковый словарь русского языка: в 4 т./ Под ред. Д.Н. Ушакова. - М.: Гос. ин-т «Сов. энцикл.» ОГИЗ; Гос. изд-во иностр. и нац. слов. – 1935–1940. © Яндекс (электронная версия), 2007 <http://slovari.yandex.ru/dict/ushakov>.

III место

Безэквивалентная лексика русского языка в переводе на английский язык

Автор: Бабишева Олеся, 11 класс, МБОУ «Гимназия № 1».

Руководитель: Тулина Елена Васильевна, учитель русского языка МБОУ «Гимназия № 1».

Краткая аннотация

В современном зарубежном мире очень любят читать классику русской литературы. В Европе и Америке считается престижным знать произведения таких авторов, как А.С. Пушкин, Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский, Н.В. Гоголь и т.д. Тысячи переводчиков проделывают огромную работу, чтобы донести до мирового читателя шедевры нашей литературы. Однако при переводе произведений возникает трудность: как перевести слова и выражения, которые не имеют аналогов в иностранном языке? Чтобы найти ответ на этот вопрос, лингвисты определили эти языковые единицы как безэквивалентную лексику и разработали способы ее интерпретации.

Нас заинтересовала эта тема, и мы решили изучить методы передачи безэквивалентной лексики на примере произведений Н.В. Гоголя «Ревизор», «Мертвые души» и «Тарас Бульба». В результате мы пришли к выводу, что, несмотря на то, что общий смысл при переводе не теряется, произведение страдает именно со стилистической точки зрения, ведь русский язык, в особенности в произведениях Н.В. Гоголя, пропитан колоритом и духом русского народа, быта, русской истории.

Материал научно-исследовательской работы

Актуальность работы заключается в недостаточной изученности вопросов, связанных с переводами русской безэквивалентной лексики на иностранные языки. **Объектом** исследования выбраны безэквивалентные единицы в произведениях Н.В. Гоголя, а **предметом** – лингвокультурологическая ценность безэквивалентной лексики русского языка. **Материалом** послужили произведения Н.В. Гоголя «Мертвые души», «Ревизор», «Тарас Бульба».

Существуют различные подходы к определению эквивалентности. Понятие **эквивалентности перевода** определяется как общность содержания оригинала и перевода. **Безэквивалентная лексика** (далее – БЛ) – это слова, которые нельзя семантизировать с помощью перевода, поэтому понятие БЛ включает в себя не только отсутствие эквивалента, но и причину такого отсутствия – отражение словом специфической материальной и духовной культуры.

Е.М. Верещагин и В.Г. Костомаров прокомментировали семь групп слов, наделенных национально-культурной семантикой:

1. Демократизмы (авторитарный, ваучер, либерализация).
2. Советизмы (ударник, партсобрание).
3. Наименования предметов и явлений традиционного быта (щи, сени, балалайка).
4. Историзмы (кулак, сажень, губерния).
5. Лексика фразеологических единиц (бить челом, узнать всю подноготную).
6. Слова из фольклора и диалекта (добрый молодец, красна девица, досель, аль).
7. Слова нерусского происхождения (тайга, аркан, тюбетейка, папаха) [3, с.80].

При сопоставительном анализе текстов Н.В. Гоголя, переведенных на английский язык, нами была отобрана и классифицирована следующая БЛ.

Самую распространенную тематическую группу БЛ представляют **фразеологические единицы**: *а оно себе мотает на ус* (дословный перевод – *правительство все равно в поиске*); *волосы дыбом поднимаются* (это заставляет мою плоть уползать); *на зеркало неча пенять, коли рожа крива* (не обвиняйте зеркальце, если ваша кружка крива); *говорят, я им солоно пришелся* (я, кажется, не популярен среди них).

Наименования предметов традиционного быта, такие как: *щи* (капустный суп); *убранство* (беспорядок, бардак); *светлица* (главная комната); *хата* (хижина).

Писатель широко использует **историзмы**: *городничий* (губернатор); *градоначальник* (судья этого города); *сотники* (без перевода).

Самой малой группой является **просторечная лексика**: *вот те на!* – *a pretty how-do-you-do!* (довольно затруднительное положение!); *кукиш с маслом* – *Rats! Fiddlesticks!* (Вздор! Ченуха!)

Данные примеры еще раз доказывают, что переводчикам не всегда под силу передать уникальность и самобытность творчества автора, сохранить национальные особенности оригинального текста. В связи с этим значительная часть стилистических особенностей подлинника остается недоступной читателям перевода.

Информационные ресурсы:

1. <http://getparalleltranslations.com/>.
2. Бархударов, Л.С. Язык и перевод. Вопросы общей и частной теории перевода – М.: Международные отношения, 1975.
3. Верещагин, Е.М. и Костомаров, В.Г. Язык и культура – М.: Индрик, 2005.
4. Виноградов, В.В. Лексические вопросы перевода художественной прозы – М., 1978.
5. Шаклеин, В.М. Лингвокультурная ситуация и исследование текста – М.: Общество любителей российской словесности, 1997.

Секция «Филология (литература)»

І место

Орнаментальная проза как явление современной литературы

Автор: Саидова Светлана, 9 класс, МБОУ «Лицей».

Руководитель: Ращупкина Ольга Станиславовна, преподаватель русского языка и литературы МБОУ «Лицей».

Краткая аннотация

Смена веков всегда оставляет глубокий след в искусстве. Принято считать, что литература этого периода подводит итог художественным и эстетическим исканиям предыдущего столетия и своими экспериментами и художественными открытиями намечает перспективу развития литературы будущего времени.

Наш 21 век – это время технологизации всех сфер жизни, время небывалого развития научно-технического прогресса, время, которому свойствен исходный дефицит занимательности в обыкновенных историях обыкновенных людей. Именно поэтому на рубеже 20–21 веков стали появляться тексты, в которых будничное раскрашивается яркими красками, узорами из слов и образов, метафорический мир которых создает иную реальность.

Нечто подобное происходило в литературе около ста лет назад. Тогда это явление получило название «орнаментальная проза».

Что же мы наблюдаем сегодня? Развитие орнаментального стиля или формирование нового? На этот вопрос и призвана ответить наша работа.

Материал научно-исследовательской работы

Одним из открытий начала 20 века стала орнаментальная проза, и это, в силу закона непрерывности литературного процесса, не могло не оставить след в литературе последующих периодов.

Сегодня стало модно относить к орнаментальной прозе тексты, которые отличает повышенная изобразительность и метафоричность. Но зачастую желание найти «точку отсчета» в истории литературы для таких произведений оказывается более значимо, чем признание очевидным искусственности выявления подобных соответствий.

Объектом нашего исследования стала орнаментальная проза как литературоведческая категория, а предметом исследования – ее категориальные признаки в русской литературе конца XX – начала XXI веков (на примере произведений «Укус ангела» П. Крусанова и «Читающая вода» И. Полянской).

Изучив более 20 определений орнаментальной прозы, мы предложили следующий вариант формулировки: «Орнаментальная проза – это явление литературы 20 века, присущее модернизму; тип прозы, особенность которой заключается в ее построении по законам поэтического текста, откуда следует обилие украшений, самоценность слова, ослабленность сюжета, акцент на чувства».

Исходя из содержания изученных определений и знакомства с первоисточниками (произведениями Б. Пильняка, А. Белого, Ю. Олеси, М. Булгакова), мы выделили ряд категориальных признаков орнаментальной прозы. Вот некоторые из них: лейтмотивность, эквивалентность, иконичность слова.

Чтобы проверить подлинность гипотезы и достичь цели исследования, мы обратились к произведениям современных писателей.

В частности, в романах П. Крусанова «Укус ангела» и И. Полянской «Читающая вода» мы выделили черты, присущие орнаментальной прозе, но, анализируя эти произведения, мы доказали: утверждать, что перед нами именно такая стилистическая единица, как орнаментальная проза, нельзя по нескольким причинам. Во-первых, в них имеется четкий, прорисованный сюжет, во-вторых, ослаблена лейтмотивность, в-третьих, отсутствуют такие признаки орнаментальной прозы, как звукопись и регулярный метр.

Вместе с тем очевидно, что эти произведения выделяются из нормативной, классической, нейтральной прозы на основании активного переносного словоупотребления. Доминантой данных романов является метафоричность, которая пронизывает все уровни структуры текста (персонажный, композиционный, сюжетный, временной и пространственный). Различные предметы и приметы внешнего мира изображаются в одном стилистическом ключе, с помощью тропов, наделяя текст свойством усиленной изобразительности.

Таким образом, сегодня мы наблюдаем в современном литературном процессе значимое событие – формирование некоего искусно-искусственного метафорического стиля, в изучении которого мы и видим перспективы нашей работы.

Информационные ресурсы:

1. Боров, Ю.В. Эстетика. Теория литературы. – М., 2003.
2. Потебня, А.А. Теоретическая поэтика. – Москва, 1990.
3. Семенов, А.Н. Теория литературы: Вопросы и задания. В 2 т. – М., 2003.
4. Скоропанова, И.С. Русская постмодернистская литература. – М., 2001.
5. Соколов, А.Н. Теория стиля. – М., 1968.
6. Тьнянов, Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. – М., 1977.
7. Хазагерев, Г.Г. Риторический словарь. – М., 2009.
8. Чернец, Л.В. Введение в литературоведение. – М., 2000.
9. Чудакова, М.О. Мастерство Юрия Олеси. – М., 1972.
10. Эпштейн, М.Н. Постмодерн в русской литературе. М., 2005.

11. <http://blog-books.ru/articles/rol-interneta-v-sovremennom-literaturnom-process...>
12. <http://dic.academic.ru/...>
13. http://magazines.russ.ru/novyi_mi/1999/10/polya.html.
14. <http://tululu.org/read68891/>.
15. <https://sites.google.com/site/anniepepel/home/39>.
16. <http://sfart.ru/info/catalog/120>.
17. http://spbu.ru/disser/%7Bzashiti_disser...

II место

Роль танца в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»

Автор: Лемешева Дарья, 10 класс, МБОУ «СОШ № 12».

Руководитель: Мухамадиева Анфиса Расимовна, учитель литературы МБОУ «СОШ № 12».

Материал научно-исследовательской работы

Работа посвящена исследованию роли (мотива) танца в романе Льва Николаевича Толстого «Война и мир».

Многие литературоведы, в том числе исследователи творчества великого писателя, считают, что танец является важнейшим структурным элементом дворянского быта XIX века и, будучи отраженным в произведениях литературы этой эпохи, играет большую роль в развитии сюжета произведения. Именно на паркете бальной залы происходят важнейшие события в жизни героев. С помощью танца писатель вводит нового героя, обозначает новый поворот в действии, подчеркивает важность происходящих событий, дает личностную характеристику литературных персонажей.

Первое представление о значении танца в композиционном строении произведения мы получили на примере рассказа Л.Н. Толстого «После бала». Ныне поставили перед собой более сложную задачу – исследовать великое творение писателя – роман «Война и мир».

Поскольку танцы представлены именно на балах, сделана попытка классифицировать и проранжировать балы, описать их атмосферу, участников, функции. Цель исследования: показать роль танца как знакового и значимого элемента в романе Льва Николаевича Толстого «Война и мир».

Задачи: провести целенаправленное наблюдение над романом и произвести отбор структурных единиц текста (эпизодов), образующих мотив танца; произвести текстуальный и мотивный анализ эпизодов, связанных с танцами; построить на основе полученных данных обоснованный, логически выстроенный анализ, доказывающий значимость танца как в раскрытии характеров героев, так и идейно-художественного содержания романа в целом.

Результаты исследования позволяют сделать выводы о том, что танец под пером Л.Н. Толстого в произведении приобретает особый статус:

- становится своеобразной формой общения;
- является элементом сюжетобразующим, организующим композицию художественного текста;
- помогает в раскрытии особенности характеров героев и в определении их судьбы;
- фиксирует атмосферу художественного пространства и времени.

Без танца произведение теряет остроту, красочность, глубину в раскрытии идейно-художественного содержания. Танец – олицетворение души героев, влияющий на эмоциональное состояние человека и его психологические особенности. Современные читатели, участники опроса, единодушны в знаковости танца в романе «Война и мир», считают язык танца универсальным, раскрывающим нравственную суть литературных героев.

Доказательством того, что танцы – это элемент сюжетостроения, служит описание любви. Любовь, ее рождение и развитие показаны Толстым именно в танце.

Мы проследили судьбу Наташи Ростовой. Ее отношения с мужчинами попытались изобразить в виде прямой линии, на которой показаны ее партнеры по танцам, которые сыграли в жизни героини ту или иную значимую роль.

Сама манера танцевать является частью характеристики персонажей, танец передает их внутреннюю сущность. Но только в случае с Наташей Ростовой танец из средства характеристики персонажей вырастает в «способ жить» и таким образом сливается с жизненным и литературным сюжетом, становится элементом сюжетостроения. Примечателен эпизод, когда Л.Н. Толстой сравнивает танец Элен Безуховой и Наташи Ростовой. Наташа, с ее «худыми руками и плечами», «неопределенной грудью», привлекает к себе внимание гостей, поскольку на ней не было «общего светского отпечатка». Жена Пьера, напротив, пылая скульптурной красотой, отпугивает от себя внимание, источая холод, горделивость и непокорность. Танец помогает читателю разглядеть внутренний мир героев.

Таким образом, результаты проведенного нами исследования по теме «Роль танца в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» доказывают выдвинутую нами гипотезу и позволяют сделать вывод о значимости и знаковости мотива и роли танца в художественном произведении, ставшем шедевром русской и мировой литературы 19 века.

Информационные ресурсы:

1. Линков, В.Я. «Война и мир Л. Толстого». Серия «Перечитывая классику» – М.: Наука, 1998.
2. Маймин, Е.А., Слина, Э.В. Теория и практика литературного анализа. – М.: Просвещение, 1984.
3. Маранцман, В.Г., Чирковская, Т.В. Проблемное изучение литературного произведения в школе. – М.: Просвещение, 1997.

4. Полтавец, Е.Ю. «Война и мир» Л.Н. Толстого на уроках литературы – М.: Дрофа, 2006.
5. Фогельсон, И.А. Литература учит. 10 класс. – М.: Просвещение, 1990.
6. Эсалнек, А.Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения. Практикум – М.: Флинта, 2003.
7. Янушевский, В.Н. Проектный метод при изучении романа Л.Н. Толстого «Война и мир» – М.: Чистые пруды, 2009.

II место

Особенности рекурсии в современной литературе: метапроза и литературный штамп

Автор: Кулагин Никита, 9 класс, МБОУ «Лицей».

Руководитель: Ращупкина Ольга Станиславовна, преподаватель русского языка и литературы МБОУ «Лицей».

Краткая аннотация

Литературный процесс рубежа XX–XXI веков – уникальное явление.

Благодаря развитию научно-технического прогресса наш 21 век подарил человеку возможность стать писателем, о котором будут знать миллионы! Для этого достаточно владеть компьютером, иметь доступ к интернету и... открыть нужный сайт, на котором размещены алгоритмы действий по созданию книги, будь то нон-фикшн или художественное произведение.

Перечень сюжетных архетипов, разрекламированный «метод снежинки», рекомендации книжных маркетологов – все это доступно сегодня каждому. Художественные произведения утрачивают индивидуальность, так как технологии успеха ориентированы на решение коммерческих задач и основаны на узнаваемости и повторяемости образов и сюжетных линий, чему во многом способствует рекурсия.

Но почему рекурсия в произведениях постмодернизма является мерилем «высокого» искусства, а в массовой литературе – всего лишь штампом, клише, трафаретом?

На этот вопрос и призвана ответить наша работа, в которой мы проводим исследование трансформации рекурсии от метапрозы к литературному штампу в произведениях современной русской литературы.

Материал научно-исследовательской работы

Сегодня мы можем наблюдать небывалое развитие и успех массовой литературы, которая, упрощенно транслируя основные идеи постмодернизма, клишируя его приемы, мотивы, сюжетные схемы, создает иллюзию отсутствия разлома между элитарным и массовым искусством.

Во многом этому способствует рекурсия, активно применяемая как в постмодернизме, так и в беллетристике.

Объектом исследования стал феномен рекурсии как литературоведческой категории, а предметом исследования – реализация рекурсии в русской прозе конца XX – начала XXI века (на примере романов Ю. Буйды «Ермо», А. Битова «Пушкинский дом», Б. Акунина «Азazelь», «Левиафан», цикле повестей М. Фрая «Лабиринты Ехо»).

Рекурсия нашла широкое применение в математике и информатике, но используется и в других специальных областях знаний – от лингвистики до логики. Универсальная формулировка этого понятия звучит так: «Рекурсия – это наличие в определении, описании, изображении какого-либо объекта или процесса самого этого объекта или процесса, то есть ситуация, когда объект является частью самого себя».

Краткий литературный экскурс позволил доказать, что рекурсия хорошо известна человечеству с древнейших времен, что во многом объясняется рекурсивностью мышления человека. Ее мы можем встретить в древнеиндийской Каушитаки упанишаде, «Илиаде» Гомера, Новом завете, «Гамлете» У. Шекспира, «Дон-Кихоте» Сервантеса, «Сне» М.Ю. Лермонтова, «Портрете» Н.В. Гоголя, «Мастере и Маргарите» М. Булгакова. Этот список, безусловно, можно продолжить.

Рекурсия идеально вписалась в философию постмодернизма, которая базируется на трех постулатах: «мир как хаос», «мир как текст», «мир как открытое произведение», ведь само понятие рекурсии философично по своей сути. Образ бесконечности, порождаемый ею, может создавать как ощущение тревоги, страха и неясности перед невозможностью познать изменчивый и иллюзорный мир, так и восхищение совершенством этого самого мира, все элементы которого находятся в тесной взаимосвязи и зачастую определяют друг друга.

Рекурсия в постмодернизме обрела новое лицо и новое имя и стала называться метапрозой. Но с течением времени рекурсия обогатилась новым содержанием и новой формой: появилась историографическая (или историческая) метапроза. В ней, как в зеркале (зачастую в кривом зеркале), отражаются другие произведения, создавая переключку литератур разных временных пластов, что неразрывно связано с постмодернистскими интертекстуальностью, пародийностью и пастишем. Следовательно, мы можем говорить, что рекурсия в постмодернизме претерпела трансформацию, когда на первый план вышло не формальное, а идейное и философское поле.

Анализируя постмодернистские романы Юрия Буйды «Ермо» и Андрея Битова «Пушкинский дом», мы доказали, что в них реализованы сразу два вида метапрозы: историографическая и собственно метапроза.

А на примерах произведений современных писателей-беллетристов Б. Акунина, М. Фрая мы показали, что рекурсия, потеряв статус метапрозы, из уникального, редкого явления стала общедоступным литературным штампом.

Проведенное исследование доказало, что рекурсия как литературоведческая категория обладает рядом характерных признаков. Мы можем говорить о существовании трех стадий развития рекурсии в литературе: рекурсия как единичный прием в тексте, рекурсия как метапроза (в том числе и историографическая метапроза) и рекурсия как литературный

штамп. Таким образом, трансформация рекурсии напрямую связана с дискурсом художественного произведения.

Интерес к рекурсии сегодня вполне объясним технологизацией процесса создания произведений, так как ее формулы поддаются алгоритмизации и легко воспроизводятся в текстах. Наиболее востребованные в массовой литературе жанры (детектив, фэнтези, любовный роман) строятся в настоящее время с помощью рекурсии, реализованной через мотивы, образы, жанровые формы, сюжетные и композиционные формулы.

Информационные ресурсы:

1. Абашева М.П. Литература в поисках лица: русская проза в конце XX века: становление авторской идентичности – Пермь, 2001.
2. Бобкова, Н.Г. Функции постмодернистского дискурса в детективных романах Бориса Акунина о Фандорине и Пелагии – Улан-Удэ, 2010.
3. Борев, Ю. Эстетика. Теория литературы. – Москва, 2003.
4. Дианова, В.М. Постмодернистская философия искусства: истоки и современность – СПб., 1999.
5. Историческая поэтика: итоги и перспективы изучения – Москва, 1986.
6. Лейдерман, Н.Л., Липовецкий, М.Н. Современная русская литература: 1950–1990 годы: в 2 т. – Москва, 2003.
7. Потебня, А.А. Теоретическая поэтика – Москва, 1990.
8. Реизов, Б. О литературных направлениях – Москва, 2003.
9. Русская литература XX века: закономерности исторического развития – Екатеринбург, 2005.
10. Семенов, А.Н. Теория литературы: Вопросы и задания – Москва, 2003.
11. Смирнов, И.П. Порождение интертекста – СПб., 1995.
12. Скоропанова, И.С. Русская постмодернистская литература – Москва, 2001.
13. Хализев, В.Е. Теория литературы – Москва, 1999.
14. Хольдхузен, И. Модели мира в литературе русского авангарда // Вопросы литературы. – 1992. – Выпуск 3.
15. Чернец, Л.В. Введение в литературоведение – М., 2000.
16. Черняк, М.М. Феномен массовой литературы XX в. – СПб., 2005.
17. <http://bookmate.com/books>.
18. <http://dic.academic.ru/>.
19. <http://classes.ru/grammar/129>.

III место

Визуальная поэзия

Автор: Заргарьянц Карина, 10 класс, МБОУ «Гимназия № 2».

Руководитель: Леонтьева Ольга Геннадьевна, учитель русского языка и литературы МБОУ «Гимназия № 2».

Краткая аннотация

Визуальная поэзия – явление многообразное, находящееся на стыке поэзии и живописи, графики, фотографии. История визуальной поэзии богата, есть примеры в фольклоре, в древнерусской литературе. Фигурные стихи писали и в средние века, и в эпоху барокко. Расцвет её приходится на рубеж XIX–XX веков, а также на вторую половину XX века.

Взяв за основу классификации принципы, предложенные С.Е. Бирюковым, автор данной работы выявляет основные группы подобных произведений.

Полученные данные могут быть использованы учащимися при изучении дисциплин «культурология», «литература» на уроках в старших классах и дополнительных и факультативных занятиях.

Материал научно-исследовательской работы

Объект исследования – различные формы визуальной поэзии.

Цель работы – выявить роль визуальной поэзии в современном литературном процессе.

Задачи:

1. Изучить историю и теорию визуальной поэзии.
2. Изучить формы визуальной поэзии.

Гипотеза: Визуальная поэзия имеет богатую историю и представлена разными формами. Она играет большую роль в современном литературном процессе, так как ведет читателя к глубинному постижению слова.

Визуальная поэзия – явление многообразное, находящееся на стыке поэзии и живописи, графики, фотографии. Визуальный поэтический текст – это результат соединения двух видов деятельности – словесной и графической.

Первые визуальные стихи появляются в XVII веке. Симеон Полоцкий не столько писал поэтические стихи, сколько рисовал свои поэтические тексты. Наиболее известное стихотворение Симеона Полоцкого в форме сердца из цикла «Благоприветствования».

Второе наступление видеопэзии произошло в начале XX века. Особенно яркими примерами такой поэзии являются опыты Андрея Белого, Валерия Брюсова, Василия Каменского, Велимира Хлебникова, Семена Кирсанова.

Новый этап обозначился в 60–70-е годы в поэзии А. Вознесенского. Поэт буквально рисовал разные предметы

и действия. Через 20 лет Вознесенскому удалось продолжить свои опыты в изобразительной поэзии. В 90-м году он выпустил книгу «Аксиома самоиска», где поместил несколько рисунков с объяснительными стихотворными текстами.

Сейчас в России действует целый ряд визуальных поэтов: Ры Никонова, Сергей Сигей, Борис Констриктор, Александр Горнон, Дмитрий Авалиани.

Весьма затруднительно сегодня классифицировать визуальную поэзию: счет различных форм поэтических текстов идет на десятки, причем постоянно появляются новые.

Бирюков, положив в основу классификации прежде всего визуальный принцип, внешний вид, выявил три основных группы подобных произведений:

- а) геометрические изображения;
- б) изображения под конкретные предметы;
- в) абстрактные живописные изображения, определяемые автором в качестве стихотворений.

Примером стихотворения изображения под конкретные предметы может служить стихотворение Симеона Полоцкого «Звезда» или стихотворение Аполлинера «Заколотая горлинка и фонтан».

В визуальной поэзии авторы пытаются, ломая стихотворные традиции, добиться совершенства произведения, выжать самую сущность слова или перешагнуть «за рамки» поэзии и создать нечто большее, чем вербальный текст. Визуальная поэзия – это прежде всего эксперимент с формой. При этом рождаются произведения с совсем не поэтическим названием. Пример – «Железобетонная поэма» Василия Каменского.

На наш взгляд, одно из самых совершенных произведений, относящихся к визуальной поэзии, – это стихотворение Андрея Вознесенского «Аксиома самоиска». «Волшебное» сочетание Вознесенский располагал в виде креста, уже традиционного символа на протяжении столетий. Текст читается по двум плоскостям, слева направо и справа налево, сверху вниз и снизу вверх. При этом не возникает никаких натяжек ни с орфографией, ни с пунктуацией, ни со звуковым строем. «Крест» Андрея Вознесенского – одно из самых совершенных произведений визуальной поэзии, логичное завершение попыток многих поэтов обогатить слово наглядной изобразительностью.

Полученные результаты: История визуальной поэзии богата, есть примеры в фольклоре, в древнерусской литературе. Фигурные стихи писали и в средние века, и в эпоху барокко. Расцвет её приходится на рубеж XIX – XX веков, а также на вторую половину XX века.

Взяв за основу классификации принципы, предложенные С.Е. Бирюковым, мы выявили основные группы подобных произведений: проанализировали акростих, месостих, телестих, зигзаг, алфавитный стих; нашли примеры стихотворений в форме геометрической фигуры (звезды), каллиграммы, изотопов.

Область применения: полученные данные могут быть использованы учащимися при изучении дисциплин «культурология», «литература» на уроках в старших классах и дополнительных и факультативных занятиях.

Информационные ресурсы:

1. Александрова, И. Акrostих, месостих, телестих и другие «игры» с графикой...// Русский язык и литература для школьников. – 2004. – № 1.
2. Бадаев, А.Ф. Поэтическая графика как категория текста: постановка проблемы // Художественный текст: структура, семантика, прагматика. – Екатеринбург, 1997.
3. Бирюков, С.Е. Зевгма. Русская поэзия от маньеризма до постмодернизма. – М., 1994.
4. Бирюков, С.Е. Визуальная поэзия в России...// Черновик: Альманах литературный визуальный. – 1997. – № 12.
5. Вознесенский, А. Аксиома самоиска – М., 1990.
6. Вознесенский, А. Видеомы. Государственный музей изобразительных искусств им. А. Пушкина. – М., 1993.
7. Гийом, Аполлинер. Избранная лирика. – М.: Книга, 1985.
8. Державин, Г.Р. Стихотворения – Л., 1957.
9. Дуганов, Р.В. Велимир Хлебников: Природа творчества. – М.: Сов. писатель, 1990.
10. Жовтис, А.Л. Стихи, которые читаешь... // Литературная учеба. – 1982. – № 4.
11. Казарин, Ю.В. Филологический анализ поэтического текста: Учебник для вузов. – М., 2004.
12. Каменский, В.В. Танго с коровами. – М., 1991.
13. Рисунки русских писателей XVII – начала XVIII века – М., 1988.
14. Хлебников, В.В. Художники мира.

III место

Гастрономические пристрастия литературных героев как средство характеристики

Автор: Ожигина Тамара, 11 класс, МБОУ «СОШ № 40».

Руководитель: Пучнина Юлия Николаевна, учитель русского языка и литературы МБОУ «СОШ № 40».

Краткая аннотация

Исследовательская работа представляет собой попытку обратить внимание на роль и значение кулинарного антуража, который присутствует в произведениях отечественной литературы с конца XVIII по начало XX века.

Автор выявляет взаимосвязь гастрономических подробностей с замыслом произведения литературы; показывает, что присутствие кулинарных блюд на страницах русской классики не просто «кулинарный фон эпохи», а средство характеристики литературных героев; делает вывод о причинах утрачивания кулинарного, а следовательно, и культурного наследия прошлого.

Материал научно-исследовательской работы

Неотъемлемой частью культуры каждого народа является кухня. Недаром этнографы начинают исследование жизни любого народа с изучения его кухни, ибо в ней в концентрированном виде отражается история, быт и нравы народа.

В нашей работе были изучены гастрономические пристрастия литературных героев. Для анализа были отобраны произведения русских писателей конца XVIII – начала XX века.

Д.И. Фонвизин был первым русским писателем-драматургом, который использовал гастрономические детали в своем тексте. Герой комедии «Недоросль» Митрофанушка съел на ужин три ломтика солонины, 5–6 подовых пирогов, выпил кувшин квасу. Для современного читателя эта сцена уже не звучит столь же гротескно-комично, как для зрителя XVIII века, так как нам незнакомы реалии того времени. Так, «ломтик», то есть *ломоть*, означал кусок весом 200 граммов. Это составляет 600 г солено-вяленого мяса. Подовые были тяжелыми, сытными пирогами по 400 граммов, значит Митрофанушка съел еще 2,5 кг, плюс несколько литров жидкости – всего 9 кг тяжелой жирной пищи. Безусловно, это сатирический прием характеристики персонажа.

В комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» помещик Фамусов заявляет: «Во вторник зван я на форели...». Поскольку форели тогда в Москве не было, ее привозили издалека и отваривали в виноградном сухом вине. Подобную роскошь мог себе позволить далеко не всякий дворянин. Поэтому «форели» считались изысканным блюдом французской кухни. Так что Фамусов, идя «на форели», становился «проводником» смешения «французского с нижегородским». Так драматург разоблачал показной патриотизм помещика Фамусова.

В романе «Евгений Онегин» А.С. Пушкин противопоставляет богатое европейское меню модного ресторана провинциальному дворянскому столу. Казалось бы, здесь все, как у «Talou», – и пирог, и горячее мясное блюдо, и деликатесы, но... все как в кривом зеркале. Так с помощью кулинарного фона поэт подчёркивает всю несовместимость Онегина с провинциальной средой, бытом Лариных.

В драме М.Ю. Лермонтова «Маскарад» неожиданной кажется ремарка автора: «Князь, выпив стакан лимонаду, садится в стороне и задумывается». Это не соответствует обычаям игорного зала. Лимонад – символ легковесности, поверхностности этого игрока, у которого бесследно исчезло все, как исчезает лимонад. Для отравления Нины автор избирает, что необычно, мороженое. То, что Лермонтов на протяжении всей этой драмы упоминает только лимонад и мороженое, обнаруживает «десертность» и эфемерность светского общества.

В комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» Хлестаков не может соврать ни одного названия блюда со стола петербургских вельмож и в качестве кулинарной «экзотики» способен привести только *арбуз*, который, по причине сложности доставки в столицу, стоил там 5 рублей, в то время как в провинции – 80 копеек. О чем главный герой, конечно, не осведомлен. Хлестаков – мелкая фигура сомнительной репутации, и Гоголь раскрывает это через кулинарную некомпетентность героя.

В поэме Гоголя «Мертвые души» гастрономическая деталь приобретает символическое значение: *Манилов* – упоминание «кусочка яблочка, орешка, конфетки» благодаря уменьшительно-ласкательным суффиксам превращается в нечто очень субтильное и эфемерное, как жизнь героя; у *Плюшкина* упоминается «позеленевший пресс с яичком наверху» и «сухарь из кулича» – испорченная пасхальная пища – символ греховности и бездуховности Плюшкина; *Коробочка* угощает Чичикова блинами «с припекой и медом» – угощение блинами с медом можно соотнести со славянской ритуальной трапезой по покойнику, причем в роли покойника («мертвой души») может выступать как хозяйка, так и гость; поглощаемая *Собакевичем* за обедом «няня, блюдо, которое состоит из бараньего желудка, начиненного гречневой кашей» – это образ самого Собакевича, в котором желудок составляет всё.

В пьесах А.Н. Островского, А.П. Чехова и драме Л.Н. Толстого «Живой труп» показана конфронтация «чая» и «крепких напитков»: чай предпочитают люди добрые, тихие, робкие, скромные, порядочные, а рьяными противниками чая выступают самые неприятные и нечистоплотные в моральном отношении персонажи или же выпивохи. Кстати, именно чай является истинным общенациональным русским напитком, судя по литературным текстам, а вовсе не водка, как думают многие.

Отсутствие в пьесе Чехова «Вишневый сад» горячей еды, как в дороге или на вокзале, подчеркивает временность, неустроенность, неясность бытия персонажей. Фирс единственный, кто видит выход в возможности обрабатывать вишню, что может спасти сад, только рецепта он не помнит. Таким образом, Чехов сводит все к тому, что люди просто «забыли», как правильно жить. Подобно кулинарному секрету.

Наступление XX века изменило отношение к принятию еды и в жизни, и в литературе. Вкушение пищи стало прямой

ассоциацией с «пошлым буржуем», «бездельником помещиком». Упоминание кулинарных подробностей почти исчезает со страниц литературы, позволяя себе лишь слабый намек на «стол». А В.В. Маяковский так прямо и заявляет:

Ешь ананасы и рябчиков жуи.

День твой последний приходит, буржуй...

Литература первой трети XX века вновь, подобно Фонвизину, позволяет себе использовать лишь сатирическую роль кулинарного антуража. Так в романе «Мастер и Маргарита» М.А. Булгаков сатирически показывает неспособность писателей из МАССОЛИТа к творчеству, так как главный их жизненный интерес крутится вокруг меню ресторана «Грибоедова».

Таким образом, прослеживается «кольцевая» особенность использования кулинарного антуража от сатирического приема в XVIII веке, символизации гастрономической детали в XIX веке до сатирического приема в XX веке. Возможно, именно в этом отторжении русского народа от русской кухни в литературе и в действительности заключена одна из причин утрачивания культурного наследия прошлого. Может быть, пришло, наконец, время вернуть уважение к русской кухне, столь значимой в нашей классической литературе.

Информационные ресурсы:

1. Вайль, П., Генис, А. Русская кухня в изгнании. <http://vkusnoo.ru/Izgnanie.html>.
2. Ранчин, А.М. Символика еды в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». <http://xreferat.ru/50/3508-1-simvolika-edy-v-roeme-n-v-gogolya-mertvye-dushi.html>.
3. Похлебкин, В.В. Из истории русской кулинарной культуры. http://leet.net/lib/authors/vilyam_vasilevich_pohlyobkin/.

Секция «Филология (иностранные языки)»

I место

Трудности перевода

Автор: Умаргалеева Анастасия, 9 класс, МБОУ «СОШ № 29».

Руководитель: Зими́на Инесса Владиславовна, учитель английского языка МБОУ «СОШ № 29».

Краткая аннотация

В основе теоретической части исследовательской работы – изучение творчества поэтов-переводчиков и современных английских поэтов, основ теории литературного перевода. Практическая часть работы – удачные переводы школьницы, пишущей стихи на русском языке, английских поэтических произведений, их сравнительная характеристика. В ходе исследования автор провел большую работу по сбору и систематизации материала по теме «Стихосложение», рассмотрению проблем стихотворного перевода.

Материал научно-исследовательской работы

2014 год объявлен перекрестным годом культуры России и Великобритании. В рамках программы мероприятий 2014 года в России и Великобритании будет реализовано беспрецедентное число культурных мероприятий за всю историю сотрудничества двух стран. Очень важное место в данной программе занимает изучение лингвистических аспектов межъязыковой речевой деятельности, которую называют «переводом» или «переводческой деятельностью». Данная работа призвана обратить внимание нижевартовских учащихся на творчество современных поэтов Великобритании.

Цель данного исследования – изучить особенности и трудности перевода поэтических произведений с английского языка на русский на примере стихов современных поэтов Великобритании.

Для достижения поставленной цели в ходе исследования были определены следующие **задачи**:

1. Изучить творчество поэтов-переводчиков и современных английских поэтов.
2. Изучить и охарактеризовать теорию литературного перевода.
3. Собрать и систематизировать материал по теме «Стихосложение».
4. Выполнить собственный перевод стихов современных поэтов Великобритании.
5. Проанализировать и описать особенности и трудности перевода поэтических произведений с английского языка на русский.

Проблемами художественных переводов занимались многие ученые. Известный переводчик М. Лозинский считает, что переводчик должен как бы перевоплотиться в автора, принимая его манеру и язык, интонации и ритм, сохраняя при этом верность своему языку и в чем-то и своей поэтической индивидуальности. По мнению С.Л. Сухарева-Мурышкина, переводчик должен воссоздать в переводе единство формы и содержания, то есть донести до читателя тончайшие нюансы творческой мысли автора, созданных им мыслей и образов, уже нашедших свое предельно точное выражение в языке подлинника. Согласно определению М. Лозинского, существует два основных типа стихотворных переводов: перестраивающий и воссоздающий. Форму стихотворения составляет комплекс взаимосвязанных и взаимодействующих элементов, таких, как ритм, мелодия, архитектоника, стилистика, смысловое, образное, эмоциональное содержание слов и их сочетаний. В ходе исследования были изучены материалы по теме стихосложение и особенности английского стихосложения, особенности рифмовки и отличия в ритмической системе:

- в русском стихосложении при рифмовке слов, оканчивающихся на открытые гласные, необходимо совпадение опорных согласных (например, врага – слуга), в английском стихосложении достаточно совпадения в открытом слоге конечных гласных (например, be – see);
- английскому стихосложению свойственно обилие зрительных рифм (например, love – move, gone – alone);
- в английской поэзии встречаются анакрузы и антианакрузы. Чтобы соблюсти стихотворный размер, некоторые слоги при чтении вслух надо «проглатывать»;
- в английском языке больше односложных слов, чем в русском языке, поэтому английская стихотворная строка вмещает больше слов, и, следовательно, мыслей, понятий, художественных образов.

При изучении английской программы по литературе мы остановили свой выбор на произведениях современных поэтов, таких как Саймон Эрмитаж, Кэрол Энн Даффи, Джеки Кей, Адриан Митчелл.

Сравнительная характеристика текстов оригинала и перевода является одним из ведущих приёмов работы над художественным текстом в аспекте переводческой деятельности.

Нами были выполнены такие характеристики к каждому переводу. В ходе исследования было переведено по одному стихотворению каждого автора. Один из переводов представлен в сборнике.

No. 115 dreams by Jackie Kay. 115 желаний

The living room remembers Gran dancing to Count Basie. The kitchen can still hear my aunts fighting on Christmas day. The hall is worried about the loose banister. The small room is troubled by the missing hamster.	Каждому хочется тепло и уют, Дом, в котором тебя очень ждут. Можно даже мечты посчитать, Пусть их будет не три и не пять. Не десять, не тридцать, не двадцать, А целых 115! Мой дом обязательно будет у моря, Он никогда не узнает горя! И красная крыша, и желтый чердак Никогда не поймут, что что-то не так! Не так, как в доме моей семьи, Где слышатся всюду чужие шаги. Где трубы поют ужасающий рок, Разбитые блюдца летят за порог. Где детская комната помнит печаль. Ведь мы не нашли хомячка. Как жаль! И комната брату совсем не нужна, И громко кричит очень дяди жена. Обои обвисли, облезли перила, А я все мечтаю и трачу чернила. Веду всем мечтам я строгий учет. Их сотня уже, но пока не везет! И снится опять 115 сон: На крыше чайки танцуют «бостон», И волны морские уносят меня, И я капитан своего корабля!
The toilet particularly dislikes my Grandfather. The wallpaper covers up for the whole family.	
And No. 115 dreams of lovely houses by the sea. And No. 115 dreams of one night in the country.	
The stairs are keeping schtum about the broken window. The toilet's sick of the trapped pipes squealing so. The walls aren't thick enough for all the screaming. My parent's bedroom has a bed in a choppy sea. My own bedroom loves the bones of me. My brother's bedroom needs a different boy.	
And No. 115 dreams of yellow light, an attic room. And No. 115 dreams of a chimney, a new red roof. And the red roof dreams of robin redbreasts tap dancing on the red dance floor in the open air.	

Для переводчика идеал – слияние с автором. Но слияние требует исканий, выдумки, находчивости, вживания, сопереживания. Раскрывая творческую индивидуальность, но так, что она не заслоняет своеобразия автора. Художественный перевод, как поэтический, так и прозаический, – искусство. Искусство – плод творчества. «Перевод стихов – это высокое и трудное искусство», – С.Я. Маршак.

Информационные ресурсы:

1. Клименко, А.В. Перевод. Ремесло перевода. – М., 1999. Электронный ресурс.
2. Комиссаров, В.Н. Теория перевода. – Москва: Высшая школа, 1990.
3. Паршин, А. Теория и практика перевода: учебник – Москва, 1990.
4. Потапова, И.А., Кашеева, М.А. Пособие по переводу английского литературного текста – Москва: Высшая школа, 1975.
5. Федотов, О. Основа русского стихосложения. Теория и история русского стиха – Москва: Владос, 2003.
6. http://poetry_pearls.tripod.com/Lectures/teorYakov1.htm.
7. http://poetry_pearls.tripod.com/index.htm.
8. <http://c-cafe.ru/groups/1/052.php>.

II место

Предпереводческий анализ текста

Автор: Цуркан Мария, 9 класс, МБОУ «Гимназия № 1».

Руководитель: Маленина Наталья Борисовна, учитель английского языка МБОУ «Гимназия № 1».

Краткая аннотация

Данная работа посвящена исследованию предпереводческого анализа текста, обзору основных концепций и точек зрения по этому вопросу и применению анализа текста на практике.

Мы выбрали данную тему, потому что в настоящее время имеются многочисленные возможности переводить иноязычные тексты с помощью разнообразных автоматических и online-переводчиков, однако обеспечивают ли они необходимый уровень перевода? Сегодня предпереводческому анализу уделяется огромное внимание в лингвистике, осознается его важность при передаче информации, особенно если речь идет о научно-популярных или общественно-политических текстах. Не менее важна точность перевода и максимальная приближенность его к оригиналу, если имеется в виду художественный текст. Когда и кем был создан текст? Каков жанр текста? Для какой аудитории он предназначен? Все это имеет значение при переводе текста, а предварительный анализ должен служить неотъемлемой частью перевода.

Материал научно-исследовательской работы

Таким образом, мы сформулировали **гипотезу** нашего исследования.

Предпереводческий анализ текста необходим для выполнения качественного перевода как средства полноценной коммуникации.

Материалом исследования настоящей работы является блок текстов разных жанров, приведенных в приложении.

Актуальность данной темы обусловлена возрастающими требованиями к максимальной точности и адекватности перевода текстов. Важность исследования данной темы обусловлена тем, что более глубокое ее понимание поможет облегчить двуязычную коммуникацию и сделать перевод более точным как по смысловому, так и по внешнему содержанию, тем самым достигнув цели коммуникации.

Объектом данной работы является предпереводческий анализ, а **предметом** – предпереводческий анализ как необходимость для осуществления качественного перевода.

Целью данного исследования является изучение предпереводческого анализа текста в рамках теории и его практическое применение.

Для достижения цели нами были поставлены следующие **задачи**:

- 1) осветить понятие перевода;
- 2) дать обзор основных концепций и точек зрения на предпереводческий анализ;
- 3) выбрать одну из предложенных схем и с ее помощью проанализировать блок текстов;
- 4) доказать, что предпереводческий анализ необходим для выполнения качественного перевода и избежания переводческих ошибок.

Выводы: Предпереводческий анализ текста действительно необходим для выполнения качественного перевода как средства полноценной коммуникации, а наша упрощенная модель поможет успешно перевести любой текст даже не очень продвинутому ученику.

Таким образом, наша гипотеза полностью подтвердилась.

Практическое значение работы – предложить собственную модель предпереводческого анализа текста к использованию во всех классах гимназии для более успешного усвоения знаний и повышения качества учения английскому языку.

Информационные ресурсы:

1. Алексеева, И.С. Профессиональный тренинг переводчика – Санкт-Петербург: СОЮЗ, 2001.
2. Брандес, М.П., Провоторов, В.И. Предпереводческий анализ текста – М.: НВИ-Тезаурус, 2001. Электронная книга.
3. Комиссаров, В.Н. Современное переводоведение: учебное пособие – М.: ЭТС, 2002. Электронная книга.
4. Комиссаров, В.Н. Теория перевода (лингвистические аспекты): учеб. для ин-тов и фак. иностр. яз. – М.: Высш. шк., 1990. Электронная книга.
5. Миньяр-Белоручев, Р.К. Как стать переводчиком? – М.: Готика, 1999. Электронная книга.

III место

Стилистический анализ перевода оксюморонов с русского на английский язык на примере лирики русских поэтов

Автор: Капанджян Карен, 10 класс, МБОУ «Гимназия № 1».

Руководитель: Асаева Елена Николаевна, учитель английского языка МБОУ «Гимназия № 1».

Краткая аннотация

Оксюморон – стилистическая фигура, состоящая из противоположных по смыслу слов, понятий, противоречащих друг другу, логически исключаящих друг друга, и, казалось бы, совершенно несоединимых. Оксюморон – название, данное античному риторическому стилистическому приему, состоящему в соединении противоположных по значению слов в некое словосочетание, приятный или тонкий характер которого вытекает именно из его непоследовательности.

Оксюмороны часто встречаются в названиях литературных произведений, фильмов: «Обыкновенное чудо», «Назад в будущее», «Оптимистическая трагедия», «Живой труп», «С широко закрытыми глазами», «Мертвые души», «Горячий снег». Для чего авторы прибегают к использованию этого стилистического приема? Дать ответ на этот вопрос – главная цель нашего исследования.

Материал научно-исследовательской работы

Тропические стилистические приемы (метафора, метонимия, синекдоха, гипербола, сравнение, эпитет и *оксюморон*) в течение длительного времени привлекают внимание лингвистов, занимая особое место в теории лингвистических исследований. Однако именно *оксюморон* еще недостаточно изучен. Создавая парадоксальную семантическую ситуацию, *оксюмороны* раздвигают границы между возможным и невозможным в языке, вызывая интерес как широкого круга читателей, так и специалистов в области языкознания.

Гипотеза исследования:

Оксюморон появляется в тексте тогда, когда сложно или невозможно передать противоречивость описываемого факта, явления. Этот художественный приём позволяет особенно наглядно и выразительно показать сущность того или

иною явления, создать уникальное, запоминающееся понятие. Они обогащают речь, делают её яркой и образной. Однако наличие оксюморона в художественном тексте значительно усложняет работу для переводчика.

Для того чтобы показать, что перевод оксюморонов – непростая задача, мы решили сравнить 3 варианта перевода оксюморонов: переводчика, Гугл-переводчика и своего собственного – на английском языке с языком оригинала на предмет точности и образности.

Теоретической базой послужили исследования в области теории стилистики.

Информационные ресурсы:

1. Арнольд, И.В. Семантическая структура слова в современном английском языке и методика её исследования /на материале имени существительного – Л., 1966.
2. Бабайцева, В.В., Шанский, Н.М. и др. Современный русский язык – М., 1981.
3. Гальперин, И.Р. Очерки по стилистике английского языка – М., 1971.

Оценка содержания иллюстративного материала учебника
«Обществознание»: мнение обучающихся

Автор: Сибгатуллин Богдан, 9 класс, МБОУ «СОШ № 12».

Руководитель: Ситникова Любовь Павловна, учитель истории и обществознания МБОУ «СОШ № 12».

Краткая аннотация

Учебник – это главный инструмент в руках обучающихся, а иллюстрации учебника – важное средство наглядности, которые помогают формированию у нас научных понятий, выполняют роль наглядной опоры мышления. Иллюстрации развивают наблюдательность и интерес к предмету, активизируют познавательную деятельность. Но всегда ли увиденное формирует правильное восприятие и понимание учебного материала? Поводом к данной работе послужило несогласие автора исследования с содержанием ряда иллюстраций учебника «Обществознание» (авторы Кравченко А.И., Певцова Е.А. учебник, Москва, «Русское слово», 2011), но в большей степени с формой их подачи. Язык юмора, который использовал художник, наверное, уместен, чтобы привлечь внимание подростка. Но, на мой взгляд, содержание иллюстраций-комиксов учебника «Обществознания» в связи с отсутствием вопросов и заданий к ним в учебнике и при отсутствии в тексте отдельных параграфов материала, который мог бы служить пояснением к ним, может сформировать неверное или искаженное представление о ряде обществоведческих понятий. То есть **иллюстрации-комиксы не выполняют функцию, которую определили им авторы учебника: формирование образа изучаемого явления.**

В своем исследовании автор данной работы пытается доказать выдвинутое им предположение.

Материал научно-исследовательской работы

Цель проекта: выявить мнение обучающихся 9-х классов в оценке содержания иллюстративного материала учебников «Обществознание» (8–9 классов под редакцией А.И. Кравченко, Е.А. Певцовой, Москва, «Русское слово», 2011).

Гипотезой исследования послужило предположение о том, что содержание иллюстраций-комиксов учебника «Обществознания» в связи с отсутствием вопросов и заданий к ним не выполняют функцию, которую определили им авторы учебника: формирование образа изучаемого явления.

Объект исследования: иллюстративный материал учебника «Обществознание» под редакцией А.И. Кравченко, Е.А. Певцовой (Москва, «Русское слово», 2011).

Предмет исследования: содержание иллюстративного материала учебников обществознания 8–9 классов учебника «Обществознание» под редакцией А.И. Кравченко, Е.А. Певцовой (Москва, «Русское слово», 2011).

Для достижения поставленной цели и проверки гипотезы исследования, в соответствии с указанными объектом и предметом исследования, были поставлены следующие **задачи:**

1. Уяснить цели и задачи курса обществознания в соответствии с ФГОС.
2. Выяснить наличие требований к содержанию иллюстративного материала учебников обществознания.
3. Провести анкетирование обучающихся с целью выяснения их оценки содержания иллюстративного материала в учебниках обществознания 8–9 классов.
4. Сделать выводы по результатам опроса.

Для решения поставленных задач применялись следующие **методы исследования:** теоретический анализ целей и задач курса обществознания, теоретический анализ требований к содержанию иллюстративного материала по обществознанию, анкетирование обучающихся опрос (групповое анкетирование), анализ документов (качественный и количественный), выводы.

Научная новизна исследования заключается в том, что оценку содержания иллюстративного материала учебника «Обществознание» под редакцией А.И. Кравченко, Е.А. Певцовой (Москва, «Русское слово», 2011) дают непосредственные участники образовательного процесса, работающие с указанным учебником.

Практическая значимость исследования состоит в том, что сейчас, когда школы РФ готовятся перейти на новые образовательные стандарты, полезным будет прислушаться к мнению тех, на кого учебник рассчитан.

Результаты исследования подтвердили гипотезу автора исследования: содержание иллюстраций-комиксов учебника «Обществознания» в связи с отсутствием вопросов и заданий к ним в учебнике и при отсутствии в тексте отдельных параграфов материала, который мог бы служить пояснением к ним, может сформировать неверное или искаженное представление о ряде обществоведческих понятий. То есть **иллюстрации-комиксы (приложение 1) не выполняют функцию, которую определили им авторы учебника: формирование образа изучаемого явления.**

Приложение 1





Информационные ресурсы:

1. Кравченко, А.И., Певцова, Е.А. Обществознание: учебник – Москва: Русское слово, 2011.

II место

Изучение правовой грамотности обучающихся 9 классов МБОУ «СОШ № 13» в сфере семейных правоотношений

Автор: Ведров Николай, 9 класс, МБОУ «СОШ № 13».

Руководитель: Темников Олег Владимирович, учитель обществознания МБОУ «СОШ № 13».

Краткая аннотация

Актуальность. Семья (в юридическом смысле) определяется как круг лиц, связанных взаимными правами и обязанностями, вытекающими из брака, родства, усыновления или иной формы принятия детей на воспитание.

Она оказывает специфическое, не заменимое ничем другим влияние на развитие личности любого человека, и особенно несовершеннолетних детей. Характер семьи, степень ее материального благополучия, духовное и нравственное здоровье семьи во многом определяют облик человека, его общественную и трудовую активность, правильное воспитание детей. Не редки случаи нарушения прав и законных интересов ребёнка, злоупотребления со стороны родителей или лиц, их заменяющих. Для того чтобы обучающиеся могли защищать свои интересы в сфере семейных правоотношений и чувствовать себя увереннее, спокойнее на своем жизненном пути, они должны владеть минимальными знаниями в этой области. Несовершеннолетние дети должны знать свои права, потому что без прав нет справедливости, а без справедливости нет нормальной жизни.

В связи с этим особо актуальным становится исследование вопроса «Насколько глубоко обучающиеся владеют этими знаниями?»

Вопрос о положении несовершеннолетних в семейном праве рассматривается в работе А.В. Заряева, В.Д. Малкова «Ювенальное право».

Кандидат юридических наук Гольшева Л.Ю. в своей монографии «Российское ювенальное право» рассматривает вопрос об основных потребностях ребёнка и их правовом обеспечении в законодательстве России, упоминая о правах несовершеннолетних детей в сфере семейных правоотношений.

Положение несовершеннолетних детей в семейном праве определяет Семейный кодекс РФ.

Материал научно-исследовательской работы

Цель работы: изучение правовой грамотности обучающихся 9 классов образовательного учреждения в сфере семейных правоотношений для создания памятки о правах несовершеннолетних в сфере семейных правоотношений.

Задачи:

- изучить основные нормативно-правовые документы по правам детей в сфере семейных правоотношений;
- изучить правовую грамотность обучающихся 9 классов нашего образовательного учреждения в сфере семейных правоотношений;
- составить памятку для учащихся школы «Права несовершеннолетних в сфере семейных правоотношений».

Объект исследования: обучающиеся 9 классов нашего образовательного учреждения.

Предмет исследования: правовая грамотность обучающихся 9 классов школы в сфере семейных правоотношений.

Методы исследования: анкетирования, интервью, анализ, сравнение, обобщение.

Новизна: результаты исследовательской работы объективно показывают уровень правовых знаний обучающихся в сфере семейных правоотношений, на основании проведенного исследования составлена памятка о правах несовершеннолетних в сфере семейных правоотношений.

Гипотеза: вероятно, что правовая грамотность современных несовершеннолетних в сфере семейных правоотношений остается на низком уровне, они знают свои права, но не в полной мере.

Практическая значимость работы: работа может быть использована при подготовке и проведении классных часов, радиопередач, материалы работы могут быть использованы на уроках обществознания, размещены на школьном сайте для ознакомления с ними обучающихся.

Результаты исследования

Российское законодательство в области защиты детей формируется и развивается с учетом международных норм и стандартов. В его основу положены важнейшие международно-правовые документы: «Декларация о социальных и правовых принципах, касающихся защиты и благополучия детей, особенно при передаче детей на воспитание и их усыновлении на национальном и международном уровнях (принята резолюцией 41/95 Генеральной Ассамблеи ООН от 3 декабря 1986 г.).

Конвенция ООН о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи ООН от 20 ноября 1989 г.).

Конвенция о правах ребенка как международный правовой акт обладает высшей юридической силой, является составной частью правовой системы Российской Федерации согласно ст. 15 Конституции РФ.

Конвенция о правах ребенка основана на четырех главных принципах. Первые два относятся ко всем людям, и она лишь подтверждает их в отношении детей, вторые два касаются именно детей.

Основным документом о правах детей в сфере семейных правоотношений в нашей стране является Конституция РФ (ст. 38), провозглашает, что в России материнство, отцовство и детство, семья находятся под защитой государства, что создает необходимые предпосылки для нормального развития, воспитания и образования детей.

Права ребенка в сфере семейных правоотношений закреплены в Семейном и Гражданском кодексах РФ.

В ходе изучения правовой грамотности в сфере семейных правоотношений несовершеннолетних обучающихся 9 классов МБОУ «СОШ № 13» можно сделать вывод, что правовая грамотность современных несовершеннолетних остается на низком уровне, они знают свои права, но не в полной мере.

Выводы

В ходе изучения правовой грамотности обучающихся 9 классов нашей школы пришли к выводу, что правовая грамотность обучающихся 9 классов в сфере семейных правоотношений остается на низком уровне, они знают свои права, но не в полной мере.

Наша гипотеза доказана. Правовая грамотность обучающихся 9 классов образовательного учреждения в сфере семейных правоотношений остается на низком уровне, они знают свои права, но не в полной мере.

На основании полученного результата нами разработана памятка «Права несовершеннолетних в сфере семейных правоотношений», которая, возможно, позволит поднять уровень правовой грамотности среди подростков.

С результатами нашего исследования были ознакомлены учащиеся школы.

Информационные ресурсы:

1. Борщевский, М.Ю. Большая юридическая энциклопедия – М., 2008.
2. Голышева, Л.Ю. Российское ювенальное право – Ставрополь: Издательство ОАО «Пресса», 2004.
3. Заряев, А.В. Ювенальное право – ЗАО Юстицинформ, 2005.
4. Комментарий к Конституции Российской Федерации – М.: Издательство БЕК, 1996.
5. Конвенция о правах ребёнка: Конвенция ООН – М.: Риор, 2009.
6. Конституция Российской Федерации – СПб.: ООО «Виктория плюс», 2011.
7. Миков, П.В., Русакова, Н.А. Обеспечение прав ребёнка в образовательном процессе – М., 2005 г.
8. Нечаева, А.М. Семейное право – М.: Издательство «Юрист», 2008.
9. Основные кодексы и законы РФ – СПб.: ИД «Весь», 2003.
10. Пчелинцева, Л.М. Комментарий к Семейному кодексу РФ – М., 2006.
11. Семейный кодекс Российской Федерации от 29.12.1995 N 223-ФЗ (ред. от 30.11.2011) (с изм. и доп., вступающими в силу с 01.09.2012).
12. Смоленский, Н.Б., Борисов, Р.А., Маркгейм, М.В. Теория государства и права – Ростов-н/Д.: Феникс, 2011.

III место

Правовая культура молодежи в условиях реформирования российского общества

Автор: Сухарева Мария, 10 класс, МБОУ «СОШ № 23 с УИИЯ».

Руководитель: Девятов Валерий Яковлевич, преподаватель истории и обществознания МБОУ «СОШ № 23 с УИИЯ».

Краткая аннотация

В данной работе основным вопросом, подлежащим исследованию, стало выявление уровня развития правовой культуры молодежи (на примере учащихся старших классов МБОУ «СОШ № 23 с УИИЯ»).

В своем исследовании автор отмечает, что важнейшей целью модернизации российского общества выступает становление и повышение уровня правовой культуры молодежи. В качестве практического результата исследования предложен вариант программы повышения правовой культуры молодежи с целью повышения правового сознания учащихся, формирования их активной гражданской позиции. В своем исследовании автор подчеркивает, что правовая культура молодежи тесным образом взаимосвязана с реформированием общества, так как невозможно произвести политические и правовые модернизации в стране без изменения отношения к ним в обществе.

Материал научно-исследовательской работы

Перемены, происходящие в современном российском обществе, непосредственным образом затрагивают все слои населения. Молодежь является одной из самых мобильных и реакционных социальных групп. Вопросы, связанные с соблюдением и защитой прав человека, становятся все более актуальными в нашей стране в связи с построением демократического общества. Следует отметить, что защита прав требует от самого человека наличия у него определенной правовой культуры. Таким образом, одной из наиболее важных целей в процессе реформирования современного российского общества является формирование правовой культуры молодежи.

Объект исследования: правовая культура молодежи.

Предметом исследования стала правовая культура учащихся старших классов МБОУ «СОШ № 23 с УИИЯ».

Цель работы: определить уровень развития правовой культуры молодежи (на примере учащихся старших классов МБОУ «СОШ № 23 с УИИЯ»).

Гипотеза: правовые знания оказывают положительное влияние на уровень развития правовой культуры молодежи.

Задачи исследования:

- 1) изучить и проанализировать научно-методическую литературу по вопросам правовой культуры молодежи;
- 2) осуществить количественный и качественный анализ эмпирических данных;
- 3) выявить степень заинтересованности старшеклассников в повышении уровня правовой культуры.

Методы исследования: анализ научной литературы, анкетирование.

Основное внимание в анкетах было направлено на выявление уровня информированности молодежи о своих правах и готовности их отстаивать. Кроме того, вопросы анкеты позволили определить действительный уровень правовых знаний обучающихся.

В работе использовались научные труды российских философов и правоведов, так как вопросы, связанные с развитием правовой культуры, относятся к междисциплинарному исследованию. Монография И.В. Ковалевой «Ценности правовой культуры в представлениях российского общества конца XIX – начала XX веков» посвящена исследованию развития понимания правовой культуры и ее ценностей. Особое внимание автор уделяет изучению правовых ценностей, проводя философский и культурологический анализ российского общественного сознания. Исследование З.Н. Каландаришвили «Правовой нигилизм в современном российском обществе и пути по его преодолению» посвящено изучению деформации правового сознания современной молодежи. В данной работе автор предлагает юридические пути преодоления правовой неграмотности и безразличия молодого поколения.

Научная новизна исследования состоит в том, что в нем предпринимается попытка исследовать уровень правовой культуры старших школьников МБОУ «СОШ № 23 с углубленным изучением иностранных языков».

Практическая значимость работы видится в получении и переработке информации, полученной в ходе исследования, в целях использования ее для совершенствования системы воспитательной работы в МБОУ «СОШ № 23 с углубленным изучением иностранных языков» по формированию правовой культуры.

Развитие правовой культуры является актуальной проблемой российской действительности, так как в течение столетий в нашей стране было распространено пренебрежение к праву. Проведение реформ в различных сферах общественной жизни, в частности, реформы правоохранительных органов, борьба с коррупцией, а также в целом осуществление модернизации и обновление общества невозможно без принятия действенных мер по неукоснительному соблюдению законодательства всеми государственными органами, должностными лицами и гражданами.

Проведенное исследование, основанное на обработке данных анкет старшеклассников, показало, что у большинства опрошиваемых не сформировано представление о правовой культуре личности. Высокий уровень правового сознания развит лишь у 0,5 % опрошенных, средний – у 5,7 % респондентов. Опрос показал, что уровень правосознания ниже среднего развит у 40,2 % респондентов. Низкий уровень развития правовой культуры был выявлен у 53,6 % опрошенных. Среди них обучающиеся 9–10-х классов – 43,8 %, 11-х классов – 9,8 %.

Старшеклассники испытывают дефицит правового образования, высказывают пожелание пополнять пробелы в области знаний правовых норм в рамках элективного курса.

Однако одного теоретического курса недостаточно. Для формирования правовой культуры молодежи необходимы активные мероприятия. В рамках профилактики правонарушений среди подростков следует разработать «Программу повышения правовой культуры молодежи МБОУ «СОШ № 23 с УИИЯ».

В заключение следует отметить, что современные подростки находятся в так называемой «зоне риска», так как у них не сформированы четкие представления о правовых нормах и поведении. Молодежь очень дифференцированно относится к мнению взрослых, поэтому целесообразно прибегать к помощи клубов в процессе формирования правовой культуры.

Информационные ресурсы:

1. Еникеев, М.И. Правовая социализация личности. Правосознание и правоисполнительное поведение // Юридическая психология. – М., 2005. – С. 39–51.
2. Ильин, И.А. О сущности правосознания // Российская политическая наука: в 5 т. / Под общ. ред. А.А. Соловьева. – М., 2008. – Т. 2. – С. 164–170.
3. Каландаришвили, З.Н. Правовой нигилизм в современном российском обществе и пути по его преодолению – СПб.: ЗАО «Принт-Экспресс», 2013.
4. Каландаришвили, З.Н. Актуальные проблемы правовой культуры российской молодежи – СПб.: Знание, 2009.
5. Касьянов, В.В. Правовое сознание и правовое поведение // Социология права / В.В. Касьянов, В.Н. Нечипуренко. – Ростов-н/Д, 2002. – С. 279–323.
6. Ковалева, И.В. Ценности правовой культуры в представлениях российского общества конца XIX – начала XX веков. – Великий Новгород: НовГУ имени Ярослава Мудрого, 2002.

Секция «Живопись. Архитектура. Дизайн»

I место

Женщина и стихийные начала в ней

Автор: Масленникова Екатерина, 10 класс, МБОУ «СОШ № 31 с УИПХЭП».

Руководитель: Крючкова Татьяна Александровна, учитель изобразительного искусства МБОУ «СОШ № 31 с УИПХЭП».

Краткая аннотация

Исследование началось с решимости автора воспроизвести на бумаге собирательный образ женщины и последующего поиска ответа на вопросы: так кто же есть женщина, какая она? На первом этапе работы было выяснено, что веками люди, пытаясь разгадать её тайну, так и не приблизились к ответу, а в культуре и искусстве многих народов образ женщины многогранен и многомерен, она описана как врата Жизни на Земле или даже как единство всех земных стихий. Именно этот аспект трактовки женского образа был положен в основу дальнейшего исследования.

Материал научно-исследовательской работы

Область исследования: изобразительное искусство.

Объект: процесс создания женского образа в изобразительном искусстве.

Предмет: женские образы в изобразительном искусстве.

Проблема: Женщина в культуре многих народов описана как единство всех земных стихий, формирующих её и проявляющихся в ней с различной интенсивностью. Описаниям и раскрытию роли стихий этого мира в жизни женщины посвящены многие научные исследования и предания старины. Но возможно ли без слов, в графических образах рассказать о том, каким образом стихии отражены в жизни и внутреннем мире женщины?

Гипотеза: если выделить качества, которые в мифологии разных народов дарит женщине стихия и подобрать зрительные символы для их отображения, то можно в рисунке создать женский образ, наделенный качествами стихии и отражающий присутствие этой стихии в жизни женщины.

Цель: создание женских образов, наделенных качествами стихий.

Задачи:

1. Определить проблему, цель работы, задачи.
2. Собрать и изучить материал о трактовке образа женщины и о связи стихий и женского образа в культуре и искусстве разных народов.
3. Проанализировать найденную информацию, сделать выводы.
4. Выделить повторяющиеся, наиболее характерные качества, дарованные, по преданиям, женщине разными стихиями.
5. На основе обобщения информации определить набор графических элементов – символов для обозначения каждого выделенного качества.
6. Провести опрос (анкетирование) с целью выявления наиболее информативных и понятных зрителю символов.
7. Проверить истинность найденных результатов путем выполнения изображения: создать варианты творческих композиций с включением выявленных по результатам опроса символов.
8. Сравнить полученные результаты, сделать выводы.
9. Оформить результаты исследования.
10. Выполнить композиции, используя полученные результаты.

В работе были использованы теоретические и эмпирические методы исследования, проведен сравнительный анализ найденной информации, определен список качеств, которые в культуре разных народов описаны как качества стихии в образе женщины, сделаны выводы. Проведено анкетирование с целью выявления наиболее информативных и понятных зрителю символов, раскрывающих в рисунке ту или иную стихию. Полученный материал был обобщен, на основе проведенной работы выполнены графические композиции. Гипотеза получила свое подтверждение. Актуальность исследования заключена в том, что данной работой автор привлекает внимание общества к вопросу сохранения женственности, самой природой заложенных в женщине качеств в условиях современного мира.

Информационные ресурсы:

1. Данилова, Г.И. Мировая художественная культура / Г.И. Данилова, А.А. Мелик-Пашаев, В.Г. Рожновский, Н.Н. Фомина, О.В. Фраёнова. – Москва: Издательство «Интербук», 2011.
2. Петкова, С.М. Справочник по мировой культуре и искусству: Серия «Справочник». Ростов-на-Дону: ООО «Феникс», 2010.
3. <http://www.etnograd-vrn.ru>.

II место

Роль эскизной графики в процессе создания одежды

Автор: Данилина Евгения, 11 класс, МБОУ «СОШ № 9 с УИПОО «Технология».

Руководитель: Аюпова Сажида Аптулсакировна, учитель технологии МБОУ «СОШ № 9 с УИПОО «Технология».

Краткая аннотация

Модная индустрия в последнее время во всем мире, в том числе и в России, представляет собой наиболее бурно развивающуюся сферу общественной жизни и требует большого количества специалистов. Данная работа рассматривает деятельность дизайнера, важную роль в которой занимает эскизная графика, так как с ее помощью дизайнер отображает свои мысли о будущих изделиях.

Работа интересна также с точки зрения профориентации в виду того, что поможет привлечь внимание к модной индустрии, в том числе молодежи, выбирающих профессию и сориентировать их в данной профессиональной сфере.

Материал научно-исследовательской работы

Процесс создания одежды имеет множество этапов: рождение образа новых моделей в мыслях дизайнера, воплощение их графически, а затем в материале, демонстрация на подиуме, промышленное изготовление и, наконец, реализация потребителю. Все этапы важны, интересны по-своему, но хотелось бы акцентировать внимание на этапе эскизной разработки.

Проблема в том, что работа над разработкой эскизов, рисунков будущего изделия остается за кадром. С ней знакомы только специалисты, потребитель же видит уже готовый костюм на подиумах или в модных журналах, хотя роль эскизной графики велика, так как с ее помощью дизайнер фиксирует свои мысли и образы новых моделей одежды на бумаге, а также самовыражается как художник и личность.

Данная тема актуальна в виду того, что для многих людей мода и создание одежды кажутся несерьезными и несущественными, профессии в этой сфере у нас в стране по-прежнему считаются неперспективными. Хотя модная индустрия сегодня требует огромного количества квалифицированных специалистов.

Возникла необходимость показа процесса создания одежды с акцентом на самом творческом этапе – эскизной разработке.

Объект исследования – процесс создания одежды.

Предмет исследования – эскизная графика в процессе создания одежды.

Цель исследования: показать роль эскизной графики в процессе создания одежды.

Гипотеза исследования: если показать все этапы выполнения эскизной графики на примере коллекции, то можно доказать ее главенствующую роль в процессе создания одежды. А также привлечь тем самым внимание большего количества людей к модной индустрии, в том числе молодежи, выбирающих профессию и сориентировать их в данной профессиональной сфере.

Для решения проблемы, достижения цели и подтверждения гипотезы были решены задачи: исследованы информационные источники по интересующей теме, процесс создания одежды и основы эскизной графики; показан процесс создания одежды на этапе эскизной графики на примере небольшой коллекции «Цветная весна».

Обобщая полученные данные, можно сделать вывод о том, что эскизная графика в процессе создания одежды является главенствующей. От того, насколько точно изобразит дизайнер в эскизах свою мысль, будет зависеть изготовление новых моделей одежды и работа других специалистов сферы производства одежды.

Также был сделан вывод на основе проведенного опроса о том, что молодое поколение поверхностно знакомо с модной индустрией и специалистами, которые в ней работают. Следовательно, есть необходимость профориентационной деятельности в этой сфере.

Теоретическая значимость работы – материал можно использовать для конспектов уроков по технологии и внеурочных занятий, а также в качестве профориентационного материала.

Практическая значимость – эскизы могут быть использованы в качестве наглядных пособий на уроках технологии и внеурочных занятиях по эскизной графике моделей одежды, их можно использовать для оформления интерьера кабинета технологии, ателье или дома.

Информационные ресурсы:

1. Бердник, Т.О. Моделирование и художественное оформление одежды. – Ростов н/Д.: Издательство «Феникс», 2001.
2. Бердник, Т.О., Неклюдова, Т.П. Дизайн костюма – Ростов н/Д.: Издательство «Феникс», 2000.
3. Бердник, Т.О. Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики – Ростов н/Д.: Издательство «Феникс», 2005.
4. Жабинский, В.И., Винтова, А.В. Рисунок: Учебное пособие – М.: ИНФРА-М, 2008.
5. Ермилова, В.В., Ермилова, Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды – М.: Мастерство; Издательский центр «Академия»; Высшая школа, 2000.
6. Композиция костюма / Г.М. Гусейнов, В.В. Ермилова, Д.Ю. Ермилова и др. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.
7. Ли, Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Изд-во Эксмо, 2005.
8. Макаеева, Н.С. Основы художественного проектирования костюма. Практикум: учеб. пособие для нач. проф. образования – М.: Издательский центр «Академия», 2008.

9. Мищенко, Р.В. Основы художественной графики костюма: учебник для нач. проф. образования – М.: Издательский центр «Академия», 2008.
10. Современная энциклопедия. Мода и стиль – М.: Аванта+, 2002.
11. Сафина, Л.А. Дизайн костюма – Ростов н/Д.: Феникс, 2006.
12. Тенденции моды прет-а-порте // Шитье и крой – 2007, № 2, С. 2–3.

III место

Секреты создания сказочного панно

Автор: Каскаева Анастасия, 10 класс, МБОУ «СОШ № 31 с УИПХЭП».

Руководитель: Набокова Людмила Александровна, учитель изобразительного искусства МБОУ «СОШ № 31 с УИПХЭП».

Краткая аннотация

Проблема утилизации пластика – процесс дорогостоящий. Жители города Нижневартовска серьезно обеспокоены проблемой сохранения нашей экологии. Поиск путей применения пластика в качестве предметов дизайна в повседневной жизни делает маленький вклад в решение глобальной проблемы.

Материал научно-исследовательской работы

Проблемный вопрос: можно ли использовать пластик как материал для создания объемной композиции по русской народной сказке? **Гипотеза:** если я исследую законы составления сказочной композиции и усовершенствую свое мастерство в технике работы с пластиком, то я смогу создать объемную композицию по русской народной сказке.

Цель:

Создание сказочного панно с использованием оригинальных технологий работы с пластиком на основе законов композиции.

Задачи:

1. Исследовать законы и правила композиции.
2. Повысить свое мастерство в технике работы с пластиком в создании сказочного панно.
3. Совершенствовать навыки работы в технике коллажа и способы передачи объемной фактуры.

Работа носит творческо-исследовательский самостоятельный характер: содержит введение, основную часть, исследовательскую и творческую части, список используемой литературы.

В работе проведено исследование законов составления сказочной композиции, проанализированы работы художников-иллюстраторов Юрия Алексеевича Васнецова и Ивана Яковлевича Билибина. По результатам работы сделаны выводы, подтверждающие гипотезу. Практическая часть заключается в освоении техники работы с оригинальным материалом – пластиком. Проведён эксперимент с пластиковыми материалами, представлена разработка поэтапной деятельности в работе с пластиком: последовательность выполнения цветка «роза». Данный алгоритм действий и использовался для выполнения творческого панно триптиха «Царевна-Лягушка».

Работа выходит за рамки школьной программы, является украшением интерьера начальной школы, помогает создавать положительный имидж школы и имеет познавательный, научный характер для учащихся.

Исследовательская работа помогает освоить проектную деятельность, планировать ход работы, ставить цель, выбирать технику и материалы для получения оптимального результата работы. Тема работы раскрывается, иллюстрируется при помощи средств выразительности, композиция триптиха сказочного панно исполнена в оригинальной технике работы с пластиком. Выбор данной темы, возможно, привлечёт учащихся к новым исследованиям, экспериментам, созданию творческих работ в разных оригинальных техниках, вызовет интерес к дизайнерскому искусству. Приведённые примеры иллюстрируют теоретические положения, исследуемые в работе.

III место

Творческие ступени к дизайну одежды

Автор: Бочкова Светлана, 10 класс, МБОУ «СОШ № 43».

Руководитель: Медведева Вера Викторовна, учитель технологии МБОУ «СОШ № 43».

Краткая аннотация

В наше время все стремительно меняется: появляются новые технологии и материалы, формируется иной взгляд на моду, стиль, одежду. Главным становится не следование тому или иному стилю, а поиск собственного имиджа.

Дизайн одежды – это особое искусство творить и создавать. Удачная отделка может превратить простую по фасону вещь в интересную и незаурядную.

Моя идея заключается в создании костюма, отражающего тенденции современной моды с использованием декоративной отделки.

Тема проекта «Творческие ступени к дизайну одежды» выбрана не случайно, я мечтаю стать модельером, считаю эту профессию интересной, творческой и нужной. Мне хочется показать, как можно украсить костюм с помощью

Материал научно-исследовательской работы

Актуальность данной темы не вызывает сомнений: с помощью декоративной отделки можно не только украсить вещь, но и сделать ее неповторимой, индивидуальной, придать ей «изюминку» и шарм.

Цель проекта: найти свой стиль в дизайне швейных изделий.

Для реализации данной цели я ставлю перед собой несколько задач.

Задачи:

1. Изучить и освоить новые для меня технологии декорирования одежды.
2. Разработать и проанализировать варианты идей декоративной отделки швейных изделий.
3. Разработать швейное изделие с использованием декоративной отделки.
4. Расширить знания в области конструирования, моделирования и технологии изготовления швейных изделий;

Посоветовавшись с родителями, заручившись поддержкой учителя технологии, я поставила перед собой задачу – разработать костюм с использованием декоративной отделки.

Костюм в восточном стиле – неотъемлемая часть гардероба современной девушки. В наше время трудно найти женщину, в гардеробе которой нет брючного костюма или просто брюк. Некоторые новшества Восток внес и в европейскую брючную моду. Люди, увлекающиеся дизайном одежды, часто экспериментируют со всевозможными материалами, а рисование красками всегда вызывает интерес. Изучив историю восточного костюма и проанализировав виды декорирования швейных изделий, я решила разработать швейное изделие и попробовать раскрасить его акриловыми красками.

Роспись одежды акриловыми красками является одним из тех занятий, которые требуют фантазии и творческой активности. Удачная отделка может превратить простую по фасону вещь в интересную и незаурядную. Так как я умею рисовать, то я выбираю роспись по ткани. Она поможет мне создать что-то свое, оригинальное, отвечающее собственным представлениям о красоте. Способ свободной росписи достаточно прост и не требует никакой дополнительной обработки изделий для закрепления краски на ткани.

Существует много красок и сопутствующих материалов для росписи по тканям. При выборе учитывается техника росписи. Мне больше всего нравится свободная роспись акриловыми красками для ткани, при этом рисунок на ткань наносится тонкой кисточкой. Акриловые краски подойдут лучше для оформления моего изделия.

Восточный орнамент – эффектный элемент, с помощью которого можно оформлять стены, потолок, мебель, шторы, но я решила украсить им свой костюм. Этот элемент прекрасно подойдет для создания этнического и восточного стиля в декоративной отделке швейных изделий или просто для необычных идей.

Мое изделие будет украшать рисунок № 3, а предпочтение в цвете красок отдаю черному цвету. Такое сочетание будет выглядеть наиболее гармонично.

Каким я вижу мое будущее изделие? Оно должно соответствовать современному направлению моды; быть качественно изготовлено с применением современных материалов и методов обработки. В качестве отделки я использую роспись акриловыми красками. Для этого я разработала несколько моделей костюмов.

Из всех вариантов больше всего мне понравилась модель под номером два. Поэтому я остановила свой выбор на костюме, выполненном в восточном стиле.

Всем известно, что качество ткани – успех любого костюма. Это важно для технологической обработки, эксплуатации изделия и последующего ухода за ним. Кроме этого, ткань должна быть модной, обладать хорошими свойствами и доступной ценой.

Для своего изделия я выбирала ткань, исходя из её цвета и фактуры. Мне необходимо было выбрать ткань контрастных цветов с гладкой поверхностью, для того чтобы на нее хорошо легла акриловая краска. Я остановила свой выбор на материале габардин.

Эстетическое восприятие одежды во многом определяется ее посадкой на фигуре человека, точностью конструкции всех её частей и элементов, зависит от правильного расчета конструкции одежды и точности построения чертежей всех деталей изделия.

При изготовлении швейного изделия я соблюдала технологическую последовательность и правила техники безопасности

Изготовив костюм своими руками, я сэкономила семейные деньги, оценила свои способности к дизайну швейных изделий, получила большое моральное удовлетворение от осознания того, что я действительно что-то могу делать сама, пополняя свой гардероб. Изделие обошлось мне 796 руб.

Качество материалов для изготовления моего изделия характеризуется их безвредностью для окружающей среды. Применение росписи по ткани так же безопасно, так как акриловые краски являются самыми экологически безопасными красками. Они не оказывают совершенно никакого вредного воздействия ни на людей, ни на животных.

На мой взгляд, результат работы над этим проектом оказался успешным, так все поставленные передо мной цели и задачи выполнены. Мне удалось создать современную модель с характерными элементами декоративной отделки в восточном стиле. Изделие получилось такое, каким я его задумала: модное, эксклюзивное, качественное, экономически выгодное. Благодаря работе над проектом я освоила технику декорирования изделий с помощью акриловых красок. Поняла, что создание собственной модели – это очень сложная, кропотливая, объемная, но интересная работа.

Информационные ресурсы:

1. Электронное издание «Выкройки. Одежда для женщин. Блузки». ООО Издательский дом «Равновесие» – оформление, издание, 2006.
2. Обслуживающий труд (7–8 классы) / С.И. Столярова, Л.В. Домненкова.
3. Технология 5 класса / Ю.В. Крупская, Н.И. Кизеева, Л.В. Сазонова, В.Д. Симоненко.
4. Технология 6 класса / В.Д. Симоненко, Ю.В. Крупская, О.А. Кожина, Н.В. Сеницина, Н.И. Кизеева, Н.П. Коноплева, Л.В. Сазонова.
5. Технология 7 класса / В.Д. Симоненко, О.В. Табурчак, Н.В. Сеницина, О.А. Кожина, В.М. Жураховская.
6. Технология 8 класса / В.Д. Симоненко, Н.Л. Бронников, П.С. Самородский, Н.В. Сеницина.
7. Обслуживающий труд 5–6 / А.Я. Лабзина, Е.П. Васильченко. – Москва: Просвещение, 1982.
8. Электронное издание «Женская одежда. Выкройки». – Издательский дом «Равновесие», 2006.
9. Мир профессий. «Молодая гвардия», 1987.
10. Моделирование одежды «Легкая индустрия». В.Н. Чернякова, Технология обработки ткани 7–9 класс – Москва: Просвещение, 2007.
11. Симоненко, В.Д. Технология – Москва: Издательский центр «Вентана-Граф» АО «Московские учебники», 2009.
12. Чернякова, В.Н. Методика преподавания курса, технология обработки ткани 5–9 классы – Москва: Просвещение, 2002.
13. <http://www.edu.ru/modules.ru/>.
14. <http://igrushka.forever.kz/>.
15. <http://tehnologiya.narod.ru/>.
16. <http://www.dmtalm.narod.ru/rus.htm>.

Секция «Культурология»

I место

Любовь в письмах выдающихся людей XVIII–XIX вв.

Автор: Демиденко Сергей, 10 класс, МБОУ «СОШ № 23 с УИИЯ».

Руководитель: Канафиева Гузель Анваровна, учитель русского языка и литературы МБОУ «СОШ № 23 с УИИЯ».

Краткая аннотация

Целью данной научно-исследовательской работы является развитие способностей современной молодёжи в выражении собственных чувств как на письме, так и в устной речи, а также обогащение словарного запаса учащихся.

Материал научно-исследовательской работы

Все великие деятели, несомненно, хоть раз в жизни предавались прекрасному чувству – любви. Каждая любовная переписка уникальна, так как несёт в себе особенный букет оттенков чувств, который желали передать друг другу влюбленные. Особенность любовных переписок XVIII века заключается в том, что даже самые пылкие и страстные чувства выражались в достаточно официальном тоне, однако этот факт говорит вовсе не о том, что чувства были холодными или неискренними, а, напротив, наполняет письма исключительно уважительным смыслом. Возлюбленные как бы выражают не только любовь, но и почтение друг к другу, а также сострадание, соучастие и все прочие проявления любви. Любопытно также то, что многие влюбленные XVIII века обращались к своим вторым половинкам на «Вы». Таким образом они подчеркивали то, насколько дорог им возлюбленный или возлюбленная. Так, к примеру, Дени Дидро, обращаясь к госпоже Волан, писал: «Пишу, не видя. Я пришёл; хотел поцеловать у вас руку и удалиться. Придется, однако, удалиться без этой награды; но разве я уже не буду достаточно вознаграждён, засвидетельствовав вам, как я вас люблю?» Иоганн Вольфганг Гёте в своих письмах к госпоже фон Штейн уделял особое внимание описаниям природы и окрестностей. Гёте писал их короткими, неумолимыми и в то же время изящными так, словно художник страстно пишет маслом этюд тихой деревеньки. «Рано, не до рассвета, но всё же с рассветом, совершал я мое первое паломничество. Под твоими окнами поклонился я тебе и пошёл к твоему камню. Теперь это единственное светлое место в моём саду. Чистые небесные слёзы падали на него; надеюсь, что в этом нет дурного предзнаменования».

Подводя итог о любовных письмах великих людей XVIII века, можно выделить такие основные черты, присущие им:

- в основном обращались на «Вы», выражая уважение и значимость своих возлюбленных в своей жизни;
- часто возлюбленные называли друг друга уменьшительно-ласкательными обращениями;
- многие переписки того времени имели интеллектуальный характер;
- часто использовалось цитирование различных афоризмов;
- зачастую чувства выражались с помощью описания природы;
- авторы писем старались быть максимально искренними.

Значительных изменений потерпела и устная и письменная речь в XIX веке. Многие великие люди этого века начинают обращаться к своим вторым половинкам на «ты», речь становится менее официальной, а обращения более раскрепощёнными.

К примеру, отрывок из письма Оноре де Бальзака госпоже Ганской: «О, душа моя, понимаешь ли ты, поймёшь ли ты когда-нибудь ту радость, какую оно мне принесло? Нет, потому что для этого нужно, чтобы я сказал тебе, с какой силой я люблю тебя, а нельзя выразить то, что безгранично. Знаешь ли ты, милая Ева, что в день моего отъезда я поднялся в пять часов и в течение получаса оставался наверху, ожидая...». Французский язык присутствует во всех любовных переписках великих русских людей XVIII и XIX столетий. Александр Сергеевич Пушкин писал, обращаясь к красавице дворянского происхождения Анне Петровне Керн: «...А между тем вы всё так же хороши, как в тот день, когда ваши губы коснулись моего лба. Я чувствую еще до сих пор их влажность и невольно превращаюсь в правоверного; но вы будете... Эта красота надвигается, как лавина; le monde aura votre âme – restez debout quelque temps encore, etc.». Последняя фраза этого отрывка из письма переводится как «Миру будет принадлежать ваша душа – оставайтесь еще на некоторое время».

Подводя итог о любовных письмах великих людей XIX века, можно выделить такие основные черты, присущие им:

- чаще используется обращение «ты»;
- письменная речь приобретает менее официальный характер;
- обращения становятся более раскрепощёнными и легкомысленными;
- всё так же часто используется цитирование;
- многие переписки, так же как и в XVIII веке, имеют интеллектуальную направленность;
- русским перепискам XIX века свойственно частое использование французского языка.

Информационные ресурсы:

1. Амбушева, Т.М., Баскакова, В.П. Исследовательские работы – Волгоград: Учитель, 2002.
2. Виноградов, В.В. О языке художественной литературы – М.: Издательство художественной литературы, 1959.
3. Кубеев, М. 100 великих любовных историй – М.: РОСССА, 2009.
4. Энциклопедический словарь русской литературы – М.: Дрофа, 1998.

II место

Пути развития интереса к изучению латинского языка в школе

Автор: Файзуллина Гульнара, 9 класс, МБОУ «СОШ № 18».

Руководитель: Голованова Наталья Анатольевна, учитель русского языка и литературы МБОУ «СОШ № 18».

Краткая аннотация

Исследовательская работа актуальна. Латынь входит в школьную программу в Германии, изучается во многих вузах России (особенно на медицинских, биологических, юридических и филологических факультетах). Латинские термины широко используются в биологии и медицине.

Во введении автор актуализирует выбор данной темы, характеризует цель и задачи, которые способствуют определению путей развития латинского языка в школе. Основная часть работы – теоретическая, посвящена изучению истории развития латинского языка. Центральное место в работе занимает анализ словарных слов и наблюдение. Исследовательская работа содержит приложение, достаточный список научной литературы.

Материал научно-исследовательской работы

Актуальность исследовательской работы определяется тем, что латинский язык остается одним из наиболее изучаемых языков в мире.

Поэтому цель исследования – доказать, что латинский язык живой и что существует необходимость изучать латинский язык в старших классах.

Задачи исследования:

- 1) проанализировать историю развития латинского языка;
- 2) проанализировать список словарных слов 5–9 класса;
- 3) вычислить % латинских заимствований от общего числа лексических единиц.

Латынь является богатым языком, имеющим многовековую традицию, без латинского языка наука перестала бы развиваться. Вплоть до XVIII века латынь оставалась языком дипломатии и международным языком науки.

В настоящее время значение латинского языка не столь велико, но тем не менее он играет весьма важную роль в системе гуманитарного образования.

Латинский язык прочно обосновался в культурной среде: без понимания общеизвестных латинских выражений, пословиц и крылатых фраз невозможно представить современного интеллигентного человека.

Научно-практической значимостью исследования являются проведенные исследования.

Несмотря на то, что латинский язык считается мертвым языком, то есть не употребляемым людьми в обиходной жизни, латынь используется во многих сферах нашей жизни.

Обзор основных моментов истории латинского языка как международного языка научной и художественной культуры позволяет сделать вывод о его способности жить и развиваться в этой функции в соответствии с потребностями нашего времени.

Латинский язык – это первый шаг к будущей профессии. Античное наследие оказало огромное влияние на формирование науки и искусства. Филология, лингвистика, литература, история, философия, медицина, юриспруденция, биология, физика, химия, математика, геометрия, фармацевтика, политика, искусство, живопись, архитектура – вот далеко не полный список тех областей, в которых латынь играет немаловажную роль. Изучение латинского языка дает фундаментальное образование, открывает доступ к более адекватному восприятию как европейской, так и русской культуры. Предлагаю ввести в старшей школе элективный курс по изучению латинского языка.

Стоит предположить, что латынь – живой язык, это и есть наша гипотеза, а результаты исследования показывают, что существует необходимость изучать латынь в старших классах.

Информационные ресурсы:

1. Чернявский, М.Н. Латинский язык и основы терминологии: Учебник / М.Н. Чернявский – М.: Медицина, 2000.
2. Тронский, И.М. Очерки из истории латинского языка / И.М. Тронский – М.: Молодая гвардия, 2003. – 267 с.
3. Историческая грамматика латинского языка / Под ред. А.К. Владимировой – М.: Наука, 1998.
4. www.yaskazal.ru/grammatik.php.
5. ru.wikipedia.org/wiki.
6. bse.sci-lib.com/article068915.html.

III место

Образ природы в произведениях искусства нашего края

Автор: Волкова Любовь, 9 класс, МБОУ «СОШ № 11».

Руководитель: Коренюгина Ольга Геннадьевна, учитель ИЗО МБОУ «СОШ № 11».

Краткая аннотация

Знакомство с творчеством сибирских художников и поэтов обусловлено возрастающим интересом к искусству родного края. В данной исследовательской работе мы не ставим задачу всестороннего освещения всех произведений искусства. В ней говорится о наиболее известных поэтах и художниках нашего края, которые оставили более или менее значительные произведения. В их творчестве я открываю для себя необыкновенные картины природы. О влиянии произведений искусства на человека очень точно подметил К.Г. Паустовский: «Если писатель хорошо видит то, о чём пишет, то самые простые и порой даже стёртые слова приобретают новизну, действуют на читателя с разительной силой и вызывают у него те мысли, чувства и состояния, какие писатель хотел ему передать». Эти слова в равной степени относятся и к поэтам и к художникам...

Материал научно-исследовательской работы

Цель проекта: исследование образов природы в произведениях художников и поэтов нашего края на основе сопоставительного анализа.

Природа родного края – основная тема в творчестве художника В. Гаврилова. В картинах она исполнена таинственного смысла и величия, в ней как бы выражается ее незримая душа и тайна народных поверий.

Поэтесса Александра Петровна Дарьина живет в г. Нижневартовске 45-ый год, отработав на Севере 23 года. Стихи начала писать в 1951 году, поэтому смело можно сказать, что Север определил всю ее поэтическую жизнь. Для всего, что существует в природе, дано множество определений, образных характеристик и названий, и каждый из нас видит и чувствует этот мир по-своему. Обращаясь к строкам «Дороже нет», мы можем понять, что же так притягивает к родному пейзажу писателей и поэтов.

Поэт Юрий Кузнецов в 1973 году приехал в Нижневартовск. Закончил 8 классов средней школы № 11. В 1993 году заболел и получил инвалидность. Юрий проявляет наблюдательность. Зорко подмечает все, что он видит и слышит. Выразительна зарисовка осеннего пейзажа в стихотворении «Осенняя тайга».

В произведениях Ю. Кузнецова, А. Дарьиной, В. Гаврилова много общего в изображении природы. В них живет большая любовь к северному краю и его суровой природе. В каждой работе проявляется наблюдательность автора, зорко подмечающего все, что он видит и слышит. Используя разные выразительные средства, художник В. Гаврилов, поэты Ю. Кузнецов и А. Дарьина говорят о горячем желании видеть свою малую родину богатой и счастливой.

Наш край поражает своей красотой, щедростью и величием. Богатая история Югры, сам дух этой земли, поистине философский и мудрый, располагают к неторопливому повествованию, размышлению о прошлом, настоящем и будущем. Их много, кто откликнулся живым обжигающим душу и будоражающим сердце поэтическим словом и кистью и кто внес свою лепту в создание полнокровного художественного образа нашего края. Мы обязаны сохранить для потомков это бесценное наследие, сделать его основой новейшей истории края, который мы с гордостью называем своей родиной. И в этом нам поможет творчество югорских поэтов и художников.

Информационные ресурсы:

1. Борисенко, М., Шайморданова, Л.; Художники Нефедова Е., Быкова И. Маленькая муза: Сборник стихов юных поэтов – Нижневартовск: Издательский Центр «МВ-принт», 2001. – 21 с.
2. Гаврилов В. Художник, 2000.
3. Город вечной молодости. Нижневартовску – 35 лет. Фотоальбом. – М.: Пента, 2002. – 300 с.
4. Дарьина, А. Такого неба нет нигде: Сборник стихов – Нижневартовск: Редакция газеты «Нефтяник», 2005. – 226 с.
5. Кузнецов, Ю. Я распахнул свое окно: Сборник стихов – Нижневартовск: ООО «Копи-Центр», 2008. – 133 с.
6. Нижневартовск 25. Фотоальбом. – М.: Издательство «Земля и человек», 1997. – 220 с.
7. Солодкин, Я.Г., Полищук, В.И. Проблемы истории культуры: Сборник научных трудов – Нижневартовск: издательство Нижневартовского педагогического института, 1997. – 176 с.
8. <http://www.mp.admhmansy.ru/ru/aboutcity/citizens/?id=19>.
9. <http://www.mubis.ru/novosti/novosti-mbu-bis/450-l-r-.html>.

Секция «Прикладное искусство»

I место

История развития тамбурной вышивки

Автор: Ведерникова Полина, 9 класс, МБОУ «СОШ № 6».

Руководитель: Карпушина Татьяна Анатольевна, учитель технологии МБОУ «СОШ № 6»

Краткая аннотация

Имея многовековую историю, передаваясь из поколения в поколение, вышивка остается самым распространенным видом декоративно-прикладного искусства. Ручная вышивка и сейчас, в мире высоких технологий и машинного труда, не утратила свою актуальность и популярность. Особое место занимает тамбурная вышивка, которая может быть выполнена различными техниками и инструментами. Большой интерес представляет вышивка, выполненная тамбурным крючком.

Материал научно-исследовательской работы

Цель работы – исследование истории развития художественной вышивки в технике тамбурного шва.

Задачи исследования: изучить историю становления тамбурной вышивки; современный этап её развития и возможность её применения в декорировании швейных изделий.

Исследовательская работа основана на историческом методе и методе анализа.

В работе прослеживается становление тамбурной вышивки, её современное состояние, традиционные и новые техники выполнения тамбурного шва и применение тамбурной вышивки для декорирования швейного изделия.

Сделан вывод о том, что в середине XIX века искусство тамбурной вышивки распространилось на территории Европы и России. Каждая территория имела свои отличительные особенности, но вместе с тем везде вышивка выполнялась с помощью тамбурного крючка или иглы.

Тамбурная вышивка и сейчас, в мире высоких технологий и машинного труда, не утратила свою актуальность и популярность. Наибольший интерес вызывает тамбурная вышивка, выполненная крючком.

В традиционной вышивке Коггесхолла, при выполнении тамбурного шва, никогда не используют иглу, только специальный тамбурный крючок. На территории России техника выполнения тамбурной вышивки крючком практически утрачена, отсутствует обобщенный опыт выполнения данной техники, однако проведенное исследование доказало, что техника выполнения тамбурного шва крючком применяется, хотя и менее активно, и в наше время. И её применение позволяет получить очень эффектные и эксклюзивные изделия, что установлено в процессе работы над швейным изделием.

Теоретическая значимость:

- систематизированы и обобщены технологические особенности выполнения тамбурной вышивки крючком;
- разработаны методические рекомендации по выполнению тамбурного шва крючком;
- опыт представлен на региональном этапе Всероссийской олимпиады школьников в 2013–2014 году.

Практическая значимость:

- данный опыт может быть реализован в любом образовательном учреждении в рамках предмета технологии в разделе декоративно-прикладного искусства, а также во внеурочной деятельности;
- выполнено изделие с элементами декора в технике тамбурного шва, выполненного крючком.

Информационные ресурсы:

1. Василенко, В.М. Народное искусство. Избранные труды о народном творчестве X–XX вв. – М., 1974.
2. Дурасов, Г.П. Попытка интерпретации значения некоторых образов русской народной вышивки архаического типа – М., 1980.
3. Дурасов, Г.П. Об одной группе архаических узоров в русской народной вышивке и их истоках – М., 1991.
4. Дурасов, Г.П. Каргопольские вышивки-месяцесловы – М., 1978.
5. Калмыкова, Л.Э. Народная вышивка Тверской земли / Из собрания Загорского государственного историко-художественного музея-заповедника – Л.: Художник РСФСР, 1981.
6. Климова, Н.Т. Русская народная вышивка XVIII–XX веков // Ручная и машинная вышивка – М., 1980. – С. 3–29.
7. Моисеенко, Е.Ю. Русская вышивка XVII – начала XX века / Из собрания Эрмитажа. – Л.: Художник РСФСР, 1978.
8. Трифонова, Л.В. Декоративно-прикладное искусство Пудожья и Заонежья в собрании музея «Кижи» – Петрозаводск, 2004.